

ГАБТ: открытие сезона

сегодня

Узбекской ССР имени Навои открывает свой предюбилейный 49-й сезон. На вопросы нашего корреспондента отвечает директор Ф. С. ДЖУРАЕВ.

— Фрунза Садыкович, каким спектаклем сегодня вечером откроет свой сезон театр!

— Оперой Мухтара Ашрафи «Дилором». Этому замечательному спектаклю по поэме Алишера Навои «Семь планет», либретто и которому написали К. Яшен и М. Музаевдов, уже двадцать лет. И по традиции именно им всегда открывается театральный сезон.

— С какими новыми работами познакомит зрителя коллектив театра!

— Мы поставили три новых спектакля — «Пиковая дама», «Сотворение мира», «Волшебная лампа Аладдина», вновь осуществили постановку оперы «Кармен». Опера Чайковского «Пиковая дама», поставленная на сцене на-

коллектив Государственного академического Большого театра

шего театра, привлекает слушателя гениальной музыкой великого композитора, исполнительским мастерством солистов. Партию Германа исполняют народный артист Узбекской ССР Г. Ханаданян, талантливый солист театра Л. Пинхасов. Лизы — народная артистка Узбекской ССР Р. Лаут, дипломантка международного конкурса вокалистов в Праге А. Рябова и ведущая солистка театра Т. Баранова. Зритель по достоинству оценит высочайший профессионализм оркестра под руководством народного артиста Узбекской ССР А. А. Абдукаюмов, слаженное выступление хора, подготовленного хормейстером заслуженным артистом республики С. Шадманов.

вым. Художественный оформитель спектакля народный художник РСФСР И. Севастьянов, режиссер-постановщик Ф. Сафаров.

Балет «Сотворение мира» народного артиста РСФСР лауреата Государственной премии СССР А. Петрова необычен и в музыкальном, и в художественном, и в хореографическом решении. Авторы либретто и постановщики заслуженная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии СССР Н. Касаткина и лауреат Государственной премии СССР В. Васильев. Узбекская детская опера С. Вареласа «Волшебная лампа Аладдина» по мотивам одноименной сказки переносит ребят в интересный, светлый мир добра, торжества справедливости над злом.

— Фрунза Садыкович, предстоят такие знаменательные даты, как 60-летие Ленинского комсомола, 90-летие со дня рождения Хам-

зы, 150-летний юбилей Л. Н. Толстого. Какие спектакли посвятят театр этим событиям!

— В новом театральном сезоне возобновляется балет Родиона Щедрина «Анна Каренина», опера талантливого молодого композитора, лауреата премии Ленинского комсомола Узбекистана У. Мусаева «Бессмертная» будет посвящена комсомолу. В новой редакции презентован балет «Хамза» композитора С. Бибоева. К концу года осуществятся постановки балета азербайджанского композитора Маликова «Легенда любви».

— Пополнились ли коллектив театра новыми молодыми специалистами!

— В этом году, как никогда, в театр пришло 49 человек. Балетная труппа пополнилась выпускниками хореографических училищ Ташкента, Москвы, Ленинграда, Новосибир-

ска, Воронежа, Саратова. Состав вокалистов и оркестра укрепился за счет одаренной творческой молодежи, окончившей Ташкентскую государственную консерваторию им. М. Ашрафи. В свою очередь на стажировку в Москву и Ленинград отправятся Н. Мухсинов, А. Садуллаев, Т. Джуманиязова и другие.

— Где побывал в этом году коллектив театра на гастролях!

— Балетная труппа театра успешно выступила в Ургенче. В течение десяти дней с аншлагами были показаны «Испанские миньоны», «Жизель», «В долине легенд» и одноактные балеты. Нашими зрителями постоянно были молодежь. Группа мастеров искусства — народная артистка СССР Х. Насырова, народные артисты республики Д. Нигаматдинов, К. Юсупов, М. Давыдов, заслуженная артистка республики М. Ахмедова —

гастролировала по Бухарской и Наманганской областям. Эта же группа совершит в сентябре турне по Самаркандской области. Предполагаем выступить со спектаклями в Бекабаде и Алматы.

— Вопросы творческого содружества работников культуры с тружениками села нашли свое отражение в докладе Л. И. Брежнев на июльском Пленуме ЦК КПСС, где подчеркивалось, что «одна из важнейших задач сегодня состоит в соединении сельскохозяйственного производства с культурой, понимаемой в самом широком смысле слова как культура труда, быта, человеческих отношений». Раскажите, что делает в этом направлении коллектив театра!

— Поездка артистов театра, о которой я кратко рассказывал читателям «Вечерних», один из пунктов нашего плана по культурному обслуживанию тружеников села. Позавчера наша концертная бригада начала свои выступления в Самаркандской области. Основная цель этих

гастролей — широко пропагандировать музыкальное искусство в отдаленных районах области. Помимо этого у нас заключен договор о творческом содружестве с коллективами завода имени Октября: революция, горно-обогатительного комбината в Алмалыке, ташкентским фармацевтическим институтом. Часто выступаем и не тракторном заводе. В программе наших выступлений отрывки из оперно-балетных спектаклей, лучшие произведения классиков и советских композиторов. Зачастую наши выступления сопровождаются лекциями и беседами о музыкальном искусстве.

В перспективе хотим создать концертную бригаду, которая так и будет называться «Концерты-спутники». Это тоже одно из средств активного приобщения к музыкальной культуре, воспитания эстетического вкуса и сложным и высшим формам музыкального искусства.

Э. АДАЙКИНА.

вечерний Ташкент

1976