

Вырезка из газеты

ТАШКЕНТСКАЯ
ПРАВДА

1 АВГ. 1976

г. Ташкент

наши интервью

ПЕРЕД ВСТРЕЧЕЙ С ОПЕРОЙ И БАЛЕТОМ

Вчера открылся новый сезон в Большом академическом театре оперы и балета имени Навои.

Зрителей интересует, что полнится на завтрашней афише, чем живет труппа. Вот что рассказал об этом по просьбе корреспондента «Ташкентской правды» главный режиссер театра Ф. С. Сафаров:

— В перерывах между репетициями, при обсуждении новых спектаклей и просто в дружеских беседах я и мои коллеги нередко обращаемся к теме о силе воздействия театрального искусства. Чем талантливее произведение, тем больший след оставляет оно в душе зрителя. Театр делает его сопричастным главным событиям времени. Театральное искусство стало незаменимым помощником партии в нравственном воспитании советских людей.

Сделать все возможно, чтобы каждый новый спектакль становился событием для зрителя — этому подчиняет свои усилия наш творческий коллектив. За последнее время мы поставили несколько новых произведений, которые были хорошо встречены публикой

и получили высокие оценки искусствоведов. Я имею в виду новую работу талантливого композитора Мусавы «В долине легенд», балет Петрова «Сотворение мира», оперу Мусоргского «Борис Годунов», «Пиковую даму» Чайковского.

В программе нового сезона остаются лучшие спектакли прошлых лет. Любители оперы и балета вновь увидят «Амулет любви» М. Ашрафи, «Спартак» А. Хачатуряна, «Флорию Тоску» Пуччини, «Нармен Визе», «Жизель» Адана, произведения Чайковского, Верди и других композиторов.

В то же время мы хотим познакомить зрителя с несколькими новыми произведениями. Театр решил «поднять» балет Родиона Щедрина «Анна Каренина», который давно не идет на нашей сцене, и показать его к юбилею Л. Н. Толстого. Сделать это не просто, тем более что в нашем распоряжении не много времени. И все же мы твердо решили в начале сентября «Анну Каренину» показать вновь.

Четыре года назад слушатели тепло встретили оперу

Улугбека Мусавы «Бессмертие». В основу оперы был положен драматический эпизод революционной борьбы узбекского народа — история двадцати двух комсомольцев из Хорезма, отдавших свою жизнь в борьбе с врагами Советской власти. При всей самообытности музыкального языка и насыщенности драматических сцен оперы ей не хватало динамизма. Сейчас мы вновь решили показать «Бессмертие», но уже после некоторых изменений, внесенных автором и режиссером. Спектакль посвящается 60-летию Ленинского комсомола.

И еще один юбилейный спектакль, над которым уже началась работа, — опера Сабира Бабаева «Хамза» в новой редакции. Ее мы приурочим к 90-летию выдающегося деятеля узбекской культуры.

Весною следующего года в Азербайджане состоится День узбекской литературы и искусства. Поедет на этот праздник братских культур и наш театр. Вместе со своими лучшими спектаклями мы привезем в Баку балет Арифа Мелиякова «Легенда о любви». Драматиче-

ским материалом для балета послужило одно из лучших произведений Назыма Хикмета. Яркость музыкального языка и выразительность хореографического решения (в Большом и нескольких других театрах балет ставил лауреат Ленинской премии Юрий Григорович) принесли «Легенде о любви» большой успех. У нас над постановкой балета азербайджанского композитора работает народная артистка СССР, лауреат Государственных премий СССР Галия Измайлова.

После успеха балета Андрея Петрова «Сотворение мира» мы вновь решили обратиться к творчеству этого талантливого мастера и показать его оперу «Петр I». На нашей сцене появился один из шедевров хореографической классики — балет Чайковского «Спящая красавица». Предлагается поставить также оперу Верди «Бал-маскарад», в к юбилею театра — оперу С. Василеско и М. Ашрафи «Бурон», положившую начало узбекскому оперному искусству.

Как видите, планы театра на новый сезон довольно обширны, и центральное место занимают в них произ-

ведения современной музыки. В значительной степени это объясняется тем, что театр работает в тесном творческом контакте с композиторами нашей республики. Среди мастеров, которые способны пополнить наш репертуар новыми яркими сочинениями, хочется назвать И. Акбарова, У. Мусавы, Р. Хамраева, М. Юсупова, Р. Абдуллаева, Б. Бровцына, С. Вареласа.

И, наконец, о том, что всегда интересует читателей: как часто театр будет выезжать на предприятия, в колхозы и совхозы? Мы намерены еще больше укрепить дружеские отношения с трудящимися Ташкента, городов и сел республики. По-прежнему будем бывать с концертами на своем подшефном предприятии — заводе имени Октябрьской революции, на других заводах и фабриках Ташкента. Считаю пропаганду оперного и балетного искусства важнейшим долгом перед народом, мы уже начали формировать творческие группы, которые выступят с большими концертными программами перед тружениками полей в дни уборки урожая «белого золота».