

Т Е А Т Р

ОТКРЫВАЕТ СЕЗОН

Наши интервью

ОПЕРОЙ МУХТАРА АШРАФИ «ДИЛОРОМ» ОТКРЫЛ НОВЫЙ СЕЗОН АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЛЕТА ИМЕНИ НАВОИ.

— Почему именно с этого спектакля начинается театральная афиша?

Отвечал на вопрос нашего корреспондента, главный дирижер театра, народная артистка СССР Дильбар Гулямова Абдурахманова сказала:

— Двадцать лет назад мы впервые услышали оперу Мухтара Ашрафи «Дилором». С той поры драматическая история любви, рассказанная вдохновенным языком искусства, не перестает волновать слушателей. Опера не сходит со сцены так же, как лучшие произведения русской и зарубежной классики. На «Дилором» идут снова и снова, каждый раз открывая в этом создании современного искусства что-то новое и дорогое.

Признание, которое пришло к опере, не случайно. Я наставляла бы «Дилором» произведением чисто национальным, воплощенным на ярком языке поэзии и музыки один из эпизодов далекого прошлого узбекского народа. Зрительный успех «Дилором» в известной степени отражает достижения узбекской профессиональной музыки и национального театра. Вот почему сделалось доброй традицией открывать каждый новый сезон именно этим спектаклем.

— Хотелось бы узнать, Дильбар Гулямовна, какие оперы и балеты включены в новый театальный репертуар?

— Разумеется, все лучшее из того, что было поставлено прежде. «Аида» Верди и «Севильский цирюльник» Россини, «Ино-Инос-Сана» Пуччини и «Кармен» Бизе. Зрители увидят спектакли, совсем недавно появившиеся на нашей сцене. Прежде всего это «Пиковая дама» Чайковского в новой постановке главного режиссера театра Ф. Сафарова. Спектакль получился интересным, впечатляющим, и я уверена, что он принесет любителям музыки много радости.

Поклонники хореографии смогут встретиться с героями балета Андрея Петрова «Сотворение мира». Вновь увидят они талантливую работу молодого композитора Улугбека Мусаева «В долине легенд» и познакомятся с нашей последней премьерой — оперой С. Вардаса «Волшебная лампа Аладдина».

Многие спектакли, которые предстоит увидеть свет рампы, связаны со знаменательными датами. Так, например, балет Родиона Щедрина «Анна Каренина», мы решили показать в сентябре, когда будет отмечаться 150-летие со дня рождения Л. Н. Толстого. Уже несколько лет балет не идет на сцене театра, и воссоздать его вновь совсем непросто. Тем не менее балетная труппа предлагает много усилий, чтобы справиться с этой задачей.

80-летию Ленинского комсомола посвящается опера «Бессмертие». В свое время она явилась дипломной работой выпускника Ташкентской консерватории Улугбека Мусаева и была поставлена на нашей сцене. К юбилею комсомола мы решили вновь показать «Бессмертие». История комсомольцев, погибших в борьбе за Советский Хорезм, рассказана на самобытным музыкальным языком, отличается драматической насыщенностью основных сцен и образностью партий.

Уже сейчас мастера культуры республики начали подготовку к дням узбекской литературы и искусства в Азербайджане. Наш театр решил поставить и привезти в Баку балет азербайджанского композитора Арифа Меликова «Легенда о любви», в основу которого положено одно из лучших созданий Назыма Хикмета.

После успеха балета «Сотворение мира» мы вновь обратились к творчеству Андрея Петрова и выбрали для постановки его оперу «Петр I». Кроме того, мы поставим еще одно произведение Улугбека Мусаева — его новый балет «Таммерис». Хотя ведущее место среди новых постановок занимают создания современных композиторов, мы не забываем и о классике: зрительно предстоит встреча с одним из шедевров балетного искусства «Спящей красавицей» Чайковского и оперой «Бал-маскарад» Верди.

— Вероятно, в работе над новыми спектаклями активно участвует и молодежь?

— Конечно. Трудно даже представить себе, что делал бы театр, если бы не постоянный приток молодых певцов, артистов балета, если

бы не темперамент и увлеченность, с которой молодые люди, пришедшие на сцену, отдаются своей работе.

Мы поддерживаем каждое доброе начинание, если оно помогает решению творческих задач. Выполняя постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», мы организовали для солистов оперы занятия по сценическому мастерству, которыми руководит главный режиссер театра Ф. Сафаров. Повышению исполнительской культуры способствуют также занятия по сценическому движению. Их ведет балетмейстер Т. Дусметов.

Театральная труппа пополнилась способными и многообещающими исполнителями. Куримас Мухитдинов, например, превосходно исполняет партию Сурина в

«Пиковой даме». Очень впечатляет его князь Галицкий в «Князе Игоре».

После выступления Тамары Ефимовой в партии Лизы («Пиковая дама») можно с полным правом говорить о рождении талантливой исполнительницы, обладающей превосходным голосом и ярким драматическим дарованием.

— Вероятно, как и в прошлые годы, артисты театра будут часто выезжать на предприятия, в колхозы и совхозы республики?

— Мы по-прежнему отдаем много сил пропаганде оперного и балетного искусства. В сентябре и октябре дадим большой цикл концертов на предприятиях Ташкента и в селах республики. Уже создаются концертные группы, в которые войдут все талантливая театральная молодежь.