

Вырезка из газеты

ТАШКЕНТСКАЯ
ПРАВДА

г. Ташкент

31 ОКТ 1978

Премьеры ПОЭЗИЯ ТАНЦА

Позади долгие часы изнурительных репетиций, творческих мучений (а так ли все получается?), бесед и споров о том, как сценически решить заложенные в произведении идеи.

И вот, наконец, премьер! Этот день участникам спектакля запомнить надолго. Коллектив молодых артистов балета Государственного академического Большого театра Узбекской ССР имени Алишера Навои объединил 19 комсомольцев, которые свою первую работу посвятили славному юбилею — 60-летию комсомола.

Нелегким был путь к премьере. Репетировали только в свободное от работы время. Подготовка постановки шла вечерами, после труднейших, требовавших полной отдачи сил, спектаклей, во время коротких перерывов между утренними и дневными плановыми репетициями.

И вот благодарно рукоплещет зрительный зал, долго не отпуская артистов со сцены. Что может быть прекрасней этих мгновений. Они — награда за труд, за творческие держания и смелость: ведь в ходе репетиций пришлось преодолеть много сомнений.

И спектакль получился новаторским, в лучшем смысле этого слова экспериментальным. Впрочем, точнее было бы назвать его концертной программой, которая объединила десять восточных миниатюр и одноактный балет Минкуса «Пахита».

Ко многому здесь применимо слово «впервые».

Так, впервые традиционные восточные танцы исполняются по законам классического балета. Эксперимент удался. Танец приобрел особую легкость и привлекательность, пластичность и оригинальность.

Также впервые весь спектакль идет под фонограмму. Конечно же, балет без оркестра в оркестровой яме и без дирижера за пультом выглядит поначалу не совсем обычно. Но вскоре зритель привыкает к такому исполнению, тем более, что мастерство артистов вполне позволяет им обходиться без дирижера. Зато представляете, какие возможности открываются перед коллективом, который предполагает выступать со спектаклем в целом и его фрагментами на сценах заводских, фабричных и колхозных клубов, на полях, в станах и открытых площадках. Насколько расширится благодаря возможности обходиться без оркестра зрительская аудитория!

Создатели спектакля использовали в постановке музыкальные миниатюры Мухтара Ашрафи, Улугбека Мусаева, Бориса Бровцына, Тохтасына Джалилова, старинные узбекские макомы. Каждую миниатюру предваряют поэтические

отрывки из произведений Навои, Мукими, Хосрова, Саади, Ш. Рашидова, Зульфийи. Такая форма балетного спектакля, пожалуй, осуществляется тоже впервые.

В составе коллектива нет солистов. То есть, они имеются, но каждый солист выступает и в кордебалете и наоборот. Все 19 участников показывают свое мастерство в качестве солистов. В спектакле принимают участие хотя и молодые, но опытные артисты, в числе которых лауреаты премии Ленинского комсомола Ташкентской области Игорь Кистанов, Шавкат Турсунов, Рано Каримова. Но есть и молодежь, которая раньше появилась на сцене только в кордебалете. Так, впервые ведущие партии в «Пахите» исполняют Надежда Зенкина, Сайера Мусаева и другие.

Руководителем постановки балета является народная артистка СССР, лауреат Государственной премии Узбекской ССР имени Хамзы Бернара Карисва. Она проявила себя как вдумчивый и тактичный воспитатель молодежи, чуткий и взыскательный педагог. Нет сомнения, что многие из ее нынешних пока неизвестных широкому зрителю, подопечных в скором времени заявят о себе во весь голос.

В том, что спектакль удался, большая заслуга постановщиков танцев народных артисток СССР, лауреатов Государственных премий СССР Галии Намаевой и Мукаррам Турғубаевой, народного артиста Узбекской ССР, лауреата Государственной премии Узбекской ССР имени Хамзы Исхара Акилова.

Э. САЛИХОВ.