

О преданности творчеству

Среди 27 театральных коллективов Узбекистана Академический Большой театр оперы и балета имени А. Навои занимает особое место.

Почти полувековая его история отразила все этапы становления и развития музыкальной культуры среднеазиатских советских республик. Театр стал для них первооткрывателем европейской и русской музыки. На его сцене впервые прозвучали произведения выдающихся узбекских композиторов. Театр знаменит прославленными именами Тамары Ханум, Халимы Насыровой, Галии Измайловой, Саодат Кабуловой, в его классах родился всемирно известный ансамбль «Бахор».

Несколько лет назад впервые в истории театра за дирижерский пульт встала женщина, ныне народная артистка СССР, главный дирижер театра Дильбар Абдурахманова, а балетный коллектив возглавила главный балетмейстер, народная артистка СССР Галия Измайлова. Коллектив продолжает славные традиции творческой дружбы с выдающимися мастерами советского оперного и балетного искусства.

Ныне перед ГАБТОм имени Навои — огромное поле деятельности. Он продолжает знакомить своего зрителя с шедеврами классики и современной советской оперой, он развивает культуру классического и национального балета, ведет огромную пропагандистскую и шефскую работу, в его планах — постановка новых спектаклей, произведений советских композиторов. На совместном заседании партийного бюро театра, Союза композиторов, Союза писателей республики был обсужден перспективный план и утверждены постановочные группы по созданию новых оригинальных произведений для театра.

Накануне своего полувекового юбилея ГАБТ Узбекистана получил большое пополнение из молодых певцов, музыкантов, артистов балета, которым предстоит стать достойными наследниками и продолжателями славных традиций театра.

Вот почему, идя на отчетно-выборное партийное собрание коллектива, мы ждали прежде всего обсуждения творческих проблем.

В докладе секретаря партбюро С. Шадианова подробно говорилось об успехах театра в целом и каждого его цеха в отдельности, о работе с молодежью, со зрителем, о шефской деятельности. Прозвучали и критические замечания партийное бюро рекомендовало руководству балета добиться улучшения трудовой дисциплины и, главное, создания дружной, творческой и доброжелательной атмосферы в самом руководстве и в коллективе, руководителям оркестра — активизировать политико-воспитательную работу, особенно среди молодежи.

— Партийная организация театра, — говорилось в докладе, — являясь ядром творческого коллектива, призвана усиливать влияние на все стороны его деятельности, постоянно заботиться о коммунистическом воспитании, о создании в театре атмосферы дружной работы и творческого поиска.

К сожалению, анализ содержания идейно-воспитательной работы в докладе был далеко не полным, по существу, он свелся к отчету о политическом образовании в различных группах коллектива. Между тем выступления в прениях показали, что коммунисты озабочены затянувшимися разногласиями между художественным руководством и администрацией театра. Они сетовали, что в театре административными методами стали решаться многие вопросы художественного творчества. Творческие руководители театра с тревогой говорили о том, что ряд спектаклей сезона выпущен поспешно, без обсуждения и рекомендаций художественного совета. Премьера оперы «Бессмертие» была объявлена в день ее просмотра, когда уже невозможно было исправить недолелки.

Незыблемым законом жизни театра является коллективное обсуждение творческих вопросов. Не последнюю

роль здесь играют заседания художественного совета и дирижерско-режиссерской коллегии. Вдумчивое и справедливое отношение к людям искусства как раз и заключается в умении считаться с их мнением в решении профессиональных проблем, создавать условия для слаженной, сплоченной работы, предупреждать возможные разногласия между художниками разных творческих индивидуальностей, уважительно и спокойно регулировать их рабочие взаимоотношения, добиваясь единства идейных позиций, высокого художественного качества создаваемых произведений.

Меньше года назад директором ГАБТа Узбекской ССР стал Ф. Джурев. Человек энергичный, он требовательно и настойчиво добивался нового ритма в работе коллектива: стремился резко обновить репертуар, организовал подготовку одновременно семи премьер, изменил график работы друпп, достиг перевыполнения финансового плана, предпринял ряд других организационных мер.

Кандидат искусствоведения Ф. Джурев был направлен в Театр имени Навои, имея за плечами солидный опыт ответственной партийной работы. Рекомендую его на новую должность, партийные органы и Министерство культуры республики очевидно, должны были на первых порах и поддержать его, и уберечь от неверных действий прежде всего по отношению к творческим работникам. К сожалению, этого не произошло, хотя и на предыдущих партийных собраниях коммунисты уже высказывали пожелания добиться единения решений художественного совета и дирекции. Партийное бюро оставило эти советы без внимания.

Вопросы творческой деятельности коллектива коммунисты обсуждали крайне редко. Состояние текущего репертуара, ход подготовки новых спектаклей, анализ деятельности художественного совета, дирижерской и режиссерской коллегий — этих вопросов также не найти в повестке для партийных

собраний и заседаний бюро за прошлый год. Бездействовала и избранная на прошлогоднем отчетном собрании комиссия по контролю за деятельностью администрации. Не потому ли ведущие солисты театра предпочитали обращаться с наболевшими вопросами не в свою партийную организацию, а непосредственно в райком, в горком, в ЦК Компартии Узбекистана?

Известно, однако, что в решении назревших проблем внутренней жизни коллектива всегда благотворную роль играет открытое их обсуждение коммунистами. Открытый разговор, совместно выработанные четкие оценки происходящего помогают разрядить обстановку, оздоровить взаимоотношения.

Ленинский райком партии и Ташкентский горком КП Узбекистана активно помогали театру организовать шефскую работу, зрительские конференции, но, будучи в курсе событий внутренней жизни коллектива, своевременно не дали им принципиальной оценки и тем самым не воспрепятствовали развитию конфликта между художественным и административным руководством театра.

Партийной организации, новому составу партийного бюро, в которое, кстати, избраны и директор театра, и главные дирижер и режиссер, предстоит возродить в театре активную творческую атмосферу. В сравнении с теми задачами, которые стоят перед театром — флагманом узбекской музыкальной культуры накануне его юбилея, всякие не творческие споры должны быть отброшены.

В социалистических обязательствах театра одним из первых пунктов значится: «Поднять на высокую ступень идейно-воспитательную работу в коллективе». Возглавить это дело предстоит партийной организации. И вот здесь хочется отметить, что рост ее за счет лучших музыкантов и артистов — насущная необходимость. Сейчас численный состав коммунистов творческих цехов по отношению ко всему коллективу составляет не более 8 процентов.

Будем надеяться, что партийной организацией, возглавляющей самый большой в республике коллектив творческой интеллигенции, будет оказана необходимая практическая помощь.

Г. ВЛАДИМИРОВА,
Вил. НИЯЗМАТОВ,
наш спец. корр.