Советская Киргизия
17 января 1979 г.

Твой Ленинский зачет

УЧИМСЯ КОММУНИЗМУ, СТРОИМ КОММУНИЗМ

СЕГОДНЯ МЫ РАССКАЗЫВАЕМ О ТОМ, КАК ПРОШЛА ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ АТТЕСТАЦИЯ УЧАСТНИКОВ ВТОРОГО ЭТАПА ВСЕСОЮЗНОГО ЛЕНИНСКОГО ЗАЧЕТА «РЕШЕНИЯ XXV СЪЕЗДА КПСС — В ЖИЗНЬ!» В КОМСОМОЛЬСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ БАЛЕТНОГО ЦЕХА ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ НАВОИ.

ХРОНИКА АТТЕСТАЦИИ

Закончился второй этап Всесоюзного Ленинского зачета «Решения XXV съезда КПСС — в жизнь!», который взят старт 31 декабря 1977 года. Он был посвящен славному 60-летию Великого Октября. Этот этап для молодежи республики был ответственным периодом борьбы за эффективность и качество продукции, годом трудовых подвигов, ознаменованного тем, что мы, молодые граждане.

Большие профессиональных успехов достигли за это время молодые артисты балета театра. Они создали несколько интересных одноактных спектаклей, перечислим некоторые: «Сюр от концерта», подготовленного силами комсомольцев, в Фонд XI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Гавану.

Три знаменательных события произошло в жизни комсомольской организации балетного цеха: одноактный спектакль «Шахматная доска», посвященный 60-летию Великого Октября, и на Всесоюзном смотре современного балета награжден третьим дипломом Министерства культуры СССР; молодой солист балета, член ВЛКСМ Игорь Кистанов в июне 1979 года удостоен звания заслуженного артиста Узбекской ССР; секретарь комсомольской организации труппы Рано Каримова принята кандидатом в члены КПСС. Вот такими успехами ознаменовали завершение второго этапа Ленинского зачета молодые артисты балета.

Но, анализируя итоги, гордясь достигнутым, юноши и девушки театра очень критически подошли к оценке деятельности комсомольской организации, выполнению личных комплексных планов, принятию новых планов на третий этап. Были подняты серьезные проблемы, сделаны замечания в адрес комсомольской организации балетного цеха, комитета комсомола театра, администрации.

На открытом комсомольском собрании, состоявшемся 14 января, присутствовали директор театра Ф. С. САДЫКОВ, заместитель директора И. И. КУЗНЕЦОВ, секретарь партийной организации Ш. Н. ШАДМАНОВ, главный балетмейстер театра, народная артистка СССР Е. И. ИЗМАЙЛОВА, секретарь комитета комсомола театра Ш. ТУРСУНОВ.

Общественно-политическая аттестация в балетной труппе прошла на высоком идейно-политическом уровне, все участники второго этапа выдержали этот экзамен успешно. Особенно отличились комсомольцы В. Музакадова, Т. Стадина, Н. Мадиганова, Л. Тандыкиева, И. Кистанов.

В адрес некоторых членов ВЛКСМ — В. Раджаповой, Р. Хан, С. Пахило, были сделаны серьезные замечания, предложено доработать личные комплексные планы на третий этап Ленинского зачета.

На итоговом комсомольском собрании перед молодежью выступили директор Г. Ганиев и Народная артистка СССР Е. ИЗМАЙЛОВА, секретарь комитета комсомола театра Ш. ТУРСУНОВ.

Общественно-политическая аттестация в балетной труппе прошла на высоком идейно-политическом уровне, все участники второго этапа выдержали этот экзамен успешно. Особенно отличились комсомольцы В. Музакадова, Т. Стадина, Н. Мадиганова, Л. Тандыкиева, И. Кистанов.

В адрес некоторых членов ВЛКСМ — В. Раджаповой, Р. Хан, С. Пахило, были сделаны серьезные замечания, предложено доработать личные комплексные планы на третий этап Ленинского зачета.

На итоговом комсомольском собрании перед молодежью выступили директор Г. Ганиев и Народная артистка СССР Е. ИЗМАЙЛОВА, инструктор ЦК ЛКСМ Узбекистана А. Хантов, секретарь комитета комсомола театра Ш. Турсунов.

Комсомольская организация вступила в третий, заключительный этап, посвященный 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина.

Подготовка: 6 января состоялось заседание комитета комсомола Государственного академического Большого театра имени Навои по вопросу проведения общественно-политической аттестации участников Ленинского зачета «Решения XXV съезда КПСС — в жизнь!» в балетном и производственном цехах.

7 января прошло расширенное заседание комитета комсомола театра с участием комсомольского актива, на котором состоялась учебная по подготовке к проведению аттестации. Перед собравшимися выступила заместитель заведующего отделом пропаганды и агитации Ташкентского горкома комсомола Т. Булгакова. На заседании комитета предварительно проанализированы и доработаны личные комплексные планы участников Ленинского зачета.

Рабочий период: 10 января состоялось аттестационная комиссия провели собеседование с каждым комсомольцем — участником Ленинского зачета.

Завершающий этап: 14 января прошло общее комсомольское собрание балетного цеха, на котором были обсуждены результаты работы комсомольской организации, утверждены новые комплексные планы членов ВЛКСМ, принятые на III этап Ленинского зачета.

ДОСТИЖЕНИЯ И УПУЩЕНИЯ

ВТОРОЙ этап Ленинского зачета «Решения XXV съезда КПСС — в жизнь!» был важным периодом в жизни нашего коллектива, насыщен плодотворными делами и инициативами.

К XI Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Гаване комсомольцы решили подготовить концерт, с которым 3 июня выступили перед передовыми трудящимися Красный сбор за этот день был перечислен в фонд фестиваля.

К 60-летию ВЛКСМ наш комсомольский коллектив осуществила еще одну инициативу: подготовил одноактный спектакль. В кратчайший срок, с большим воодушевлением молодые артисты балета подготовили одноактные балеты — «Пахита» (в постановке заслуженного деятеля искусств РСФСР Юдиа Иосифовича Плахта) и «Постыдное минимальное» (с участием больших мастеров Узбекского балета — Мукаррам Тургунбаевой, Исакарой Ашыновой, Рузией Каримовой, Галией Нижайловой и Хадиной Кичиковой).

В 1978 году комсомольцы балетного цеха [illegible] в Ташкентском хореографическом училище и музыкальном училище имени Глазера.

В плане содействия партийным и профсоюзным предприятиям [illegible] в Доме [illegible] Ташкентского производственного объединения «Электроприборы» [illegible] комсомольской организацией балетного цеха [illegible] в Доме [illegible] Ташкентского производственного объединения «Электроприборы». Цель этой работы — эстетическое воспитание рабочей молодежи.

Однако, отдавая много времени поискам совершенствования профессионального мастерства, повышения творческой активности молодежи, комсомольская организация недостаточно внимания уделяла таким направлениям своей деятельности как идейно-политическое воспитание, рост общеобразовательного и культурного уровня, общественно-политической активности комсомольцев и девушек.

Хотя все молодые артисты балета являются слушателями вузовских системы комсомольской политучебы «Комсомол — школа коммунизма» и повышением учебного году этот вузовский еще не начинал своей работы.

Юноши и девушки балетной труппы, не имеющие законченного среднего образования, не проявляют желания завершить образование заочно. Среди молодых артистов нет и отдаленного значения высших учебных заведений.

В комсомольском коллективе имеются нарушители правил поведения, бывали на международные темы, по актуальным вопросам внутренней и внешней политики партии и деятельности ВЛКСМ.

При составлении личных комплексных планов на третий, завершающий этап Ленинского зачета все комсомольцы учли свои упущения в работе, намечены пути и их устранения.

РАЗГОВОР НАЧИСТОТУ

Вот и закончился второй этап Ленинского зачета. Он был насыщен добрыми делами, творчеством. Были достижения, успехи.

Но подводя итоги, участники Ленинского зачета сегодня на своем открытом комсомольском собрании больше говорят о нерешенных проблемах, об упущениях.

НА СНИМКЕ: участники Ленинского зачета.

ОБЩЕСТВЕННО-политическая аттестация II этапа Ленинского зачета, итоги которой мы сейчас подводим, показала нам, что наряду с успехами, в нашей комсомольской организации есть и недоработки, недочеты. Вот о них я и хочу поговорить.

Аттестация показала, что далеко не все из нас должным образом работают над повышением своего идейно-политического и интеллектуального уровня, расширением кругозора.

Начну с подписки. Она у нас организованно не проводилась. Поэтому далеко не все комсомольцы выписывают молодежные издания. Не все имеют возможность подписаться на журналы «Театр», «Театральная жизнь», «Юность», газеты «Советская культура», «Литературная газета», «Комсомольская правда» и другие. А тогда на эти издания у нас есть.

Этот духовный голод мог бы быть утолен, если бы театральная библиотека выписывала эти издания. Но, к сожалению, этого нет. Более того — нет в театре библиотеки. А как хочется в дневные часы перерывов, вечером недостаточны для поездки домой, почитать классику или произведения современных советских или зарубежных писателей. Без общения с книгами трудно жить.

Пользуясь присутствием на нашем собрании руководителей, я говорю от имени всех комсомольцев: нам нужна, необходима библиотека. Помогите нам ее создать. Мы не отмечаем и отрицаем. Если потребуется, принимаем субботники, чтобы привести в соответствие помещение под библиотеку и наладить на нем комсомольских собраниях. Хотелось бы, чтобы это было в последний раз, чтобы больше не приходилось делать это дело до благополучного конца.

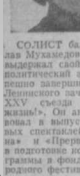
Что еще выявила аттестация? Мы мало непосредственно общаемся с теми, чьи образы создаем на сцене. Хотелось бы чаще встречаться с представителями разных категорий молодежи — рабочими, колхозниками, молодыми учеными, художниками, писателями, журналистами, которыми драматический театром. Почему бы нам вместе не проводить вечера поэзии, обсуждения спектаклей, не обмениваться мнениями по волнующим проблемам.

Мы хотим быть [illegible] объектом как, [illegible] в творчестве. Культурсоюзный сектор комитета комсомола должен взять на себя работу в этом плане.

Начинается третий этап Ленинского зачета. И я уверена, если мы решим эти проблемы, о которых сегодня говорили на собрании, в коллективе театра, поверьте, мы станем лучше, в этом случае, если мы сумеем в этой, то придем к [illegible] лучшему, чем сейчас, успехам.

И. МАШТАКОВА,
артистка балета.

ОТЛИЧНИК, АКТИВИСТ



СОЛИСТ балета Владислав Музакадов на «отлично» выдержал свой общественно-политический экзамен, успешно завершив второй этап Ленинского зачета «Решения XXV съезда КПСС — в жизнь!». Он активно участвовал в выпуске вышеназванных спектаклей «Шопенианы» и «Прерванная песня», в подготовке концертной программы в фонд XI Международного фестиваля молодежи и студентов в Гаване.

Много работал над совершенствованием профессионального мастерства, подготовил партию Бронского в балете «Анна Каренина» и партию Антонио в спектакле «Испанские миниатюры».

В ходе общественно-политической аттестации член ВЛКСМ В. Музакадов проявил идейно-политическую и гражданскую зрелость, выступил с критическими предложениями.

НА СНИМКЕ: Владислав Музакадов.

ОТ ЧЕГО ЗАВИСИТ ТВОРЧЕСКОЕ НАСТРОЕНИЕ

В ПОСЛЕДНЕЕ время все чаще приходится слышать от молодежи, пришедшей в театр год-полтора назад, о том, что не хочется ходить на репетиции, нет творческого настроения.

От чего зависит наше творческое настроение, это особое состояние души? Конечно же, и от репертуара, и от уровня репетиций, и от микроклимата, царящего в коллективе.

Попробуем проанализировать нынешний репертуар и, прежде, что обнаружим — недостаточное количество классических балетов. А ведь именно в них совершенствует свое мастерство молодежь, растет профессионально.

Второе — в нашем репертуаре есть спектакли в устаревшей постановке. Например, балет «Спартак» несколько лет идет в театрах страны в новаторской постановке Григоровича. Наш «Спартак» не отвечает современным веяниям, которые так заметны в балете в последние годы. Этот спектакль не удовлетворяет нас, артистов: не хочется пропагандировать со сцены то, что изжило себя.

И, наконец, хочется спектаклей современных, новаторских, как «Чиполлино», «Бесконечная дорога», они, считают, идут во многих театрах страны. А почему не у нас? Чаще и [illegible] Кирова [illegible] сказ, трудовиков, [illegible] спектакли поставить у себя? Конечно, хватит! И есть уже опыт работы над аналогичными спектаклями. Беды мы готовили их, не считаясь со временем, предвосхищая все свои возможности. И получилось неплохо.

А с каким энтузиазмом мы воспринимали работу над балетом «Сотворение мира». Что воодушевляло нас, помогало работать с перегрузками? Конечно, новаторский дух спектакля. Но не только это. Главное — общение с большими мастерами балетного искусства, постановщиками этого спектакля, лауреатами Государственной премии СССР Василевым и Каташинской. Они делились с нами не только профессиональными секретами, но и своим вдохновением, творческим настроением. И я отвечала на [illegible] творческое [illegible]. Если же репетиторы и постановщики не вносят в работу элементов индивидуального творчества, не вдохновляют нас, то общение с ними — не час творчества, а какое-то времеспитие. Это плохо для театра, для нас, молодых. Становится скучно, неинтересно, не хочется ходить на репетиции. Упадок творческий влияет на нашу трудовую и сценическую дисциплину. Опоздания, прогулы — эти явления, к сожалению, перестали быть для нас чрезвычайными. — Мы как-то смирились с ними: сходит, и ладно.

Чего бы хотелось? Чтобы все мы стали более активными. Мы знаем, что дисциплина зависит от нас, от нашего творчества, значит, мы тоже держим в своих руках. Администрация, наши наставники должны помочь нам в разрешении многих проблем. Нам нужны репетиторы, их мало. Но нам нужны высокопрофессиональные репетиторы и постановщики. Желательно чаще приглашать из других театров страны, прогулы — эти явления, к сожалению, перестали быть для нас чрезвычайными. — Мы как-то смирились с ними: сходит, и ладно.

Чего бы хотелось? Чтобы все мы стали более активными. Мы знаем, что дисциплина зависит от нас, от нашего творчества, значит, мы тоже держим в своих руках. Администрация, наши наставники должны помочь нам в разрешении многих проблем. Нам нужны репетиторы, их мало. Но нам нужны высокопрофессиональные репетиторы и постановщики. Желательно чаще приглашать из других театров страны, Хотелось бы, чтобы нас чаще посылали в творческие командировки в Московский, Ленинградский, другие ведущие театры, пребывание в которых принесло бы нам пользу.

Решить эти проблемы должны помочь нам наши руководители — комсомольцы и руководители театра, и тогда нас не покинет творческое настроение.

Т. СТАДИНА,
артистка балета.

Предложения

УЧАСТНИКОВ ЛЕНИНСКОГО ЗАЧЕТА

В АДРЕС АДМИНИСТРАЦИИ

СНЯТЬ с репертуара балеты «Спартак» и «Доктор Айболит», которые идут в устаревшей постановке. Заменить их новаторскими спектаклями.

СОЗДАТЬ в стенах театра библиотеку, в которой нашли бы было бы найти классическую, современную, сводную художественную литературу, газеты и журналы. Обеспечить выдачу подписку на нарядные издания, особенно на молодежные.

ЧАЩЕ ПОСЫЛАТЬ молодых артистов на стажировки, в творческие командировки в Московский, Ленинградский и другие ведущие театры страны, чтобы перенять медные мастера по поводу для постановки новых спектаклей.

УЛУЧШИТЬ бытовые условия в общежитии, работу медпункта, обеспечение артистов необходимой овощами. Неустроенный быт плохой помощник в творчестве.

В АДРЕС КОМИТЕТА КОМСОМОЛА БЕЗ СРЫВОВ, на высоком идейном уровне проводить занятия кружков системы комсомольской политучебы.

ПРОВОДИТЬ ВСТРЕЧИ с представителями всех категорий молодежи.

ВЕСТИ ПОСТОЯННУЮ ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННУЮ РАБОТУ по эстетическому воспитанию рабочей молодежи на примере постановки объединения «Электроприборы».

В АДРЕС ЦК ЛКСМ УЗБЕКИСТАНА

ВКЛЮЧИТЬ АРТИСТОВ балета в агитбригады агитпоездов, где слушают на БАМ, в Нечерноземье, в другие ударные стройки республики с целью пропаганды балетного искусства среди молодежи.

ДОЛГ АРТИСТА

ВТОРОЙ этап Ленинского зачета. Это для комсомольцев балета периодом большого творчества. За это время с их участием создано несколько выдающихся произведений, [illegible] третьей премии на Всесоюзном смотре современного балета.

Радуют всех нас и успехи отдельных молодых артистов. Это прежде всего профессиональный рост Игоря Кистанова, удостоенного высокого звания заслуженный артист УзССР, успехи секретаря комсомольской организации балетного цеха Рано Каримовой, в группу членов ВЛКСМ.

Но наши молодежь не успокаивается на достигнутом. И это радует. Я вижу общественно-политической аттестации и сейчас, на отчетно-итоговом собрании комсомольцы подняли проблемы, волнующие всех артистов.

Да, я согласна с выступлениями, [illegible] объяснить тот факт, что не [illegible] комсомольцы не выполняют [illegible] и журналы?

Обидно, что узок круг интересов молодых артистов, что почти все они замыкаются на профессиональных проблемах, что мало уделяют внимания своему идейно-политическому развитию.

Искусство — партийно и не может стоять вне политики нашей партии. И мы, пропагандирующие это искусство, должны в совершенстве разбираться в актуальных проблемах политики партии, быть носителями марксистско-ленинского мирового [illegible].

Коммунистическая партия и Советское правительство поручили нам важный участок в строительстве новой культуры — воспитание гармонического человека. Это [illegible] Вспомним — мы [illegible] выполнить поручение партии, но надо на «отлично». Это долг артиста, советского человека.

Г. ИЗМАЙЛОВА,
главный балетмейстер театра, народная артистка СССР.

ИЗ ПОСТАНОВЛЕНИЯ

ОТКРЫТОГО КОМСОМОЛЬСКОГО СОБРАНИЯ БАЛЕТНОГО ЦЕХА ТАБТа ИМЕНИ НАВОИ, ПОСВЯЩЕННОГО ИТОГАМ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ АТТЕСТАЦИИ УЧАСТНИКОВ ВТОРОГО ЭТАПА ЛЕНИНСКОГО ЗАЧЕТА «РЕШЕНИЯ XXV СЪЕЗДА КПСС—В ЖИЗНЬ!», ПОСВЯЩЕННОГО 60-ЛЕТИЮ ВЛКСМ.

«Нынешний год не просто очередной, предыдущий — он прошел эстафету трудового энтузиазма, сохранив порыв и [illegible] комсомольского [illegible] Ленинского зачета [illegible] в новые трудовые подъемы, выполнения решений [illegible] (1978 г.) Пленума ЦК КПСС.

Заканчивается общественно-политическая аттестация комсомольцев, подведены итоги и политическая зрелость молодежи балетного цеха, на ответственность за поручение дело, профессиональное мастерство артистов, раскрыла недостатки, все еще [illegible] выступили в жизни коллектива.

«На аттестации не только подводились итоги, но и обсуждались задачи на будущее. Одним из ответственнейших задач, стоящих перед молодежью театра, является повышение профессионального мастерства, трудовой и идейно-политической закалки. Для улучшения качества выпускаемых спектаклей. Страшась и достижения [illegible] целей, открытое комсомольское собрание ПОСТАНОВЛЯЕТ:

1. Утвердить решения аттестационной комиссии по итогам II этапа Ленинского зачета.

2. Лучшим комсомольцам [illegible] зачета утвердить на III этап и считать их выполнимыми, как и прежде, стоящими перед [illegible] деятельности участниками Ленинского зачета.

3. Штабу по организации и проведению Ленинского зачета [illegible] выполнения личных комплексных планов.

4. В целях дальнейшего [illegible] мастерского [illegible] в [illegible] комсомольское собрание [illegible] информацию о [illegible] системы комплексной [illegible] «Конституция [illegible] Ленинского социализма», [illegible] в соответствии с утвержденным графиком, проводить [illegible] комсомольцами.

5. Большое внимание уделить культурно-массовой работе комсомольской организации Ташкентского производственного объединения «Электроприборы» [illegible] в [illegible] спектакля «Чиполлино».

6. О ходе выполнения [illegible] комсомольцев театра [illegible] 1979 года на открытом комсомольском собрании.

В НАЧАЛЕ БОЛЬШОГО ПУТИ

● ПОРТРЕТ

Первая интенсивная потребность — труд.

Сила воли и ум. Прилежность (можно даже). Скромность.

Все некоторые среди многих иных качеств, которые отличают Игоря Кистанова, привлекают к нему. Внушают уважение, симпатию, доверие молодежи, — качества, которые определяют его творчество.

Творчество артиста балета без труда неосуществимо. Это он знал еще с детства. Хотелось стать настоящим танцовщиком, ты должен неустанно, упорно работать, и работать над собой», — так говорил его первый педагог, имея в виду не только профессиональное умение танцовщика.

Первым педагогом Игоря был Исаак Исмаилов — руководитель ансамбля народов электронной техники. Самодеятельность? Да. Но профессиональная подготовка в ней была так высока, что полковник Ансамбля выйдет на профессиональную балетную сцену.

Несколько лет назад он пришел в театр Розы, которые приглашают артистов — характерных, игровых, которых видна насыщенная драматургия. Его дебют — Дезарэ в «Антонии и Клеопатре». Затем — Ромео в «Лебедином озере». Карабас-Барабас в «Сказании о дереве». Ковриж — в «Коррида», Антонио — в «Испанских миниатюрах». Чаро — в «Сотворении мира». Виктор Хаев — в «Прерванной песне». И, наконец, яркий первый образ Мужика в балете «Анна Каренина» — роль небольшая, но гиблой своей — это лишь начало большого пути. Впереди — новые роли, новые образы.

Материалы полосы об общественно-политической аттестации подготовила наш спец. корр. Н. ГАНЮХИНА.
Фото Н. Утарбекова.