

г. Ташкент

В Государственном академическом Большом театре имени А. Навои идут последние репетиции нового спектакля — балета «Легенда о любви». Рассказать об этой постановке, а также о том, чем еще порадует творческий коллектив в этом году своих зрителей, наш корреспондент попросил директора ГАБТа имени А. Навои Фрунзе Садымовича Джурова.

ром театра народной артистки СССР Галией Измайловой, удалось создать оригинальный спектакль, который отличает неглубокое проникновение в мир чувств и переживаний главных героев, тон и яркое, образное решение постановки в целом. Хочется отметить и современное оформление художника В. Арафьева, которое, а то же время достаточно хорошо и полно доносит эпоху, описанную Хикметом. Директировать спектаклем будет

недавно принятый в театр молодой артист Саясон Бейраимов. Сегодня народный артист Узбекской ССР С. Бейраимов — один из участников новой постановки «Бурана». Ее премьера запланирована на 11 июня 1979 года.

Думается, выпуск этого спектакля станет большим событием не только в жизни коллектива нашего театра, но и во всей музыкальной жизни республики. Постановщиком спектакля — режиссер Ф. Сафаров и

вы сказали, что театр будет работать и над постановкой произведений русской и зарубежной классики...

— Да, мы собираемся обратиться к бессмертному творению Петра Ильича Чайковского — балету «Спящая красавица». Станет ли это будет Ибрагим Юсупов, недавно вернувшийся из Польши, где он успешно подготовил к международному конкурсу в Токио артистов братской страны. Постановки И. Юсупов «Спартак», «Корсар» с успехом идут на сцене нашего театра, так что опыт работы над классикой у него немалый. Директировать спектаклем будет народный артист республики А. Абдураимов, художник — В. Арафьев.

Будут поставлены на сцене театра и произведения западной классики — опера Д. Верди «Вал-маскарад» и балет Н. Мясковского «Дон Кихот».

Работа над всеми этими спектаклями предстоит очень серьезная и ответственная, чтобы зрители смогли в полной мере ощутить радость от сопереживания с шедеврами оперной и балетной классики.

— В смысле репертуара обогатилим зрителей нашей не называя. А что делается на уровне театра для повышения культуры их обслуживания?

— Конечно, главное — тщательно подобранный репертуар и высокий идейно-художественный уровень постановки. Но немаловажное значение придает мы и в этой работе, как изучение вкусов и интересов зрителей, и, конечно, шедфету над трудовыми коллективами. Наши артисты — частые гости туземников Ташкентского завода имени Октябрьской революции и Аляшского горно-металлургического комбината, где они выступают не только с концертами, но и с беседами об искусстве. Проводим мы в последнее время и планомерное изучение мнения зрителей, в частности, путем анкетирования, с тем, чтобы еще эффективнее вести работу по повышению культурного искусства среди населения.

Именно в сочетании этой работы с постановкой деятельности по повышению идейно-художественного уровня спектаклей и одновременно репертуара видит наш коллектив задачи, которые стоят сегодня перед крупнейшим музыкальным театром республики.

# ПРИГЛАШАЕТ БОЛЬШОЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ...



— Прежде всего, — сказал Ф. С. Джуров, — хочу подчеркнуть, что в наступившем году мы по-прежнему будем строго придерживаться двух главных направлений в своей репертуарной политике: во-первых, стремиться к созданию значительных, высокохудожественных и новых спектаклей, отвечающих самым современным требованиям старшего и балетного искусства и, во-вторых, к жанровому и стилистическому разнообразию наших постановок. Иными словами, в репертуаре театра появятся самые разные спектакли — русские и зарубежная классика, сочинения наших современников, постановки, созданные на местном материале. На все они должны отвечать одно-единственному условию — быть на уровне требований, которые вправе предъявить зрители к работе театра, носителя звание академического.

Именно с такой позицией подошел наш коллектив к работе над балетом «Легенда о любви». Созданный на основе замечательного произведения Назыма Хикмета композитором А. Меликовым, этот балет с успехом идет как в театре нашей страны, так и в ряде зарубежных государств. Такая популярность — еще одно свидетельство о художественных достоинствах «Легенды о любви», но в этом кроется и определенная трудность для постановщика и исполнителей: не повторить уже существующие образцы.

Думая, творческому коллективу, руководимому главным балетмейсте-

ром Х. Шамсутдинов.

Другой спектакль, который увидят зрители в ближайшее время, — опера «Петр Первый» композитора Андрия Патрова. Это масштабное произведение отличается в то же время некоторая фрагментарность. Вся опера состоит из 24 опер, каждая из которых имеет свой «микросюжет» и «микродраматизм». От постановщиков и исполнителей потребуются немалые мастерства, чтобы связать все фрагменты единым идейным стержнем, показать, как это задумано авторами, постановочное становление Петра как выдающегося государственного деятеля.

Ставить оперу будет главный режиссер театра Ф. С. Сафаров, музыкальный руководитель — народная артистка СССР Д. Абдураимов, оформление — известное советское сценографическое искусство РСФСР ленинградца В. И. Севостьянова. В спектакле зрители встретятся с народными артистами республики В. Гринчак, Р. Лаут и другими выдающимися солистами театра. Добавлю, что в опере «Петр Первый» наш театр обратился третьим в стране — после ленинградцев и свердловчан.

Еще одна опера, работа над которой начнется в самое ближайшее время, — «Бурана» С. Валиева и М. Ашрафи. 11 июня 1939 года состоялась премьера этого спектакля. Тогда зрители горячо аплодировали искусству Халимы Насыровой, Карима Зайнурова и других мастеров ансамбля. А в зале среди публики сидел

директор Д. Абдураимов — при самом бережном отношении к этой опере стремятся сделать ее более компактной и динамичной по сравнению с первой постановкой.

Продолжая разговор о спектаклях, созданных на местном материале, хочу назвать и некоторые другие работы нынешнего года.

Наш коллектив успешно сотрудничает с молодым ташкентским композитором Улугбеком Мусавым. На сцене театра идут его произведения «В долине легенд» и «Бессмертная». А новый балет У. Мусави и автора либретто О. Уллова «Темный рассвет» о событиях, происходивших на территории нашего края в IV веке до нашей эры, а борьба народа против своих угнетателей.

Юбилей Хамзы Хамидовича Ниязи коллектив театра посвящает спектакль «Пробуждение». Эту оперу композитор Н. Зайнуров создал по мотивам известного произведения Хамзы «Бай и батрак». Работа интересна еще и тем, что она будет вестись совместно с оперной студией Ташкентской консерватории.

В социалистический обязательств коллектива театра на 1979 год записано: осуществить две всеплановые постановки полностью за счет сэкономленных средств. «Пробуждение» будет одним из таких спектаклей.

— Фрунзе Садымович, в начале нашей беседы