

Вырезка из газеты

ПРАВДА ВОСТОКА

г. Ташкент

23 ЯНВ 1979

ЧТОБЫ НЕ УГАС ТВОРЧЕСКИЙ ПОРЫВ

ЗАМЕТКИ О МОЛОДЫХ АКТЕРАХ БАЛЕТА ТЕАТРА ИМЕНИ А. НАВОИ

БАЛЕТНАЯ труппа Государственного академического Большого театра имени А. Навои постоянно пополняется молодежью. Большая группа выпускников хореографических училищ зачислена в труппу и в прошлом году. Говорят о них творческое лицо пока еще рановато, поэтому обратим свое внимание на молодых артистов, которые уже интересно проявили себя.

Как складываются их творческие судьбы, как помогают им в театре найти себя, обрести настоящее мастерство?

Фируз Садуллаева — выпускница Узбекского хореографического училища. С первых дней пребывания в коллективе театра Садуллаева оказалась под опекой балетмейстера Ибрагима Юсупова, который смело поручил ей партию Золушки в одноименном балете С. Прокофьева. Успех первого выступления Фирузы в этом спектакле разделил ее партнер, премьер театра В. Васильев, который уделял ей в процессе работы много внимания. Дальнейшими работами Фирузы были Эгина в «Спартак», Медора в «Корсар» и центральная партия в балете «Видение Розы». Каждая из этих работ отличается неустанным поиском, отработкой мельчайших деталей и совершенствованием техники танца. Последняя работа Фирузы — партия Евы в балете «Сотворение мира». Не описать, если сказать, что работа Фирузы — еще один шаг вперед в ее творческой биографии.

В балете «Сотворение мира» буквально поразили еще другой воспитанник ташкентского училища Хасан Бозоров, ставивший партию Адама. К этому моменту у артиста за плечами были па-де-труа в «Лебедином озере» и па-де-дуэ в «Князе и партизане» Торреро и «Панкиский мхикаторат» и Юноши в «Шопениана». В этих работах шлифовалась техника танцовщика. Но в работе над образом Адама артисту нужно было освоить не совсем обычную в балетной практике пластику тела, сложные гимнастические комбинации, которые неслучайно и естественно переходят в классическую лексику танца. Здесь и виртуозные прыжки, и вращения, сложные дуэты и трио. Много внимания и времени было уделено Хасану в начальный период работы над партией и балетмейстер-репетитором Т. И. Литвиной. Накануне выпуска спектакля с Хасаном немного поработали и постановщики балета. И все же выпуск Хасана Бозорова на третью премьеру был выван скорее производственной необходимостью, нежели запланированным заранее вводом. К счастью, из этого сложного испытания Хасан вышел с честью. Сегодня, когда партия ста-

новая уже несколько раз, можно с уверенностью сказать о том, что Хасан освоил все технические сложности композиции в своих вариациях, выразителен в действенных сценах и в целом убеждает зрителя своим исполнением. Хочется лишь пожелать артисту большей свободы в исполнении им вращений и силовых поддержек с партнершей. Хасан Бозоров, способный, мыслящий актер, заслуживающий бережного и постоянного наставничества со стороны балетмейстера и педагога-репетитора. Он в составе исполнителей партии Вроиского в балете «Анна Каренина», и от того, насколько тщательно будет готовиться с ним эта роль, зависит не только качество его выступления в ней, но и его дальнейшая актерская судьба.

Любовь Талдыкина еще в стенах училища поражала педагогов своей беззаветной любовью к танцу и трудолюбием. И пришла в театр. Любовь быстро определилась как красивая, техническая, яркая солистка. Одно за другим с неслыханной легкостью были исполнены ею па-де-труа в «Лебедином озере», па-де-дуэ в «Князе». Ее первой ведущей партией стала роль Тачеши в балете «Доктор Айболит», последней — Чертова в «Сотворении мира». Люба много и успешно танцует, но в какой-то степени ее путь идет по замкнутому кругу. И позавидовать о ее дальнейшего роста просто необходимо. Мне кажется, и примеру, что она могла бы стать достойной партнершей Хасана Бозорова в балете «Сотворение мира».

Окончивший одновременно с Талдыкиной наше училище Игорь Кистанов сегодня один из ведущих танцовщиков театра. Его творческая индивидуальность необычно широка. Что бы он ни танцевал — канцлера в «Пахита» или «Шопениана», Цезаря в «Антония и Клеопатру» или Роберта в «Лебедином озере», Кара-батыра в «Сказании о любви» или Корвала в «Корсар», Бамбура в «Долгие легенды» или Черта в «Сотворении мира» — он всегда предельно выразителен. Очень требовательный к себе, постоянно творчески растущий, Игорь Кистанов является одним из тех молодых актеров, на кого равняются, с кого берут пример остальные.

В канун нового года Игорь было присвоено высокое звание заслуженного артиста республики.

Как и ограничить рамки газетной статьи, хочется хотя бы назвать еще некоторых молодых артистов, успешно выступающих в ве-

дущих и сольных партиях: это Рано Каримова, Надежда Зенкина и другие.

Все, о ком было сказано выше, танцуют постоянно, с ними, пусть не всегда систематически, но ведется определенная творческая работа. Однако в труппе имеется большая группа артистов, проработавших уже около десяти лет, но до сих пор не нашедших своего настоящего места в театре. Все они подавали вначале надежды, а сейчас оказались вне поля внимания руководства труппы. Когда им перепадает то отдельный сольный кусок, то даже ведущая партия. Но разве можно говорить об удовлетворении от такой работы, если в ней нет плановости и целеустремленности.

Саера Мусева, выпускница нашего училища 1968 года, находится именно в таком положении. Поначалу ее творческая карьера складывалась благоприятно. С ней много работали и заметно росла технически. С западной французской канцлером из балета «Сухайль и Мехри» Саера ездила в Сирию и Ливан, представляла там классический восточный балет. Она танцевала па-де-де в «Князе» и па-де-труа в «Лебедином озере», а во время гастролей в Китае выступала в ведущих партиях в балетах «Амурет любви» и «Корсар». Сейчас Саера иногда танцует эти партии в выездных спектаклях, но все это от случая к случаю. Такоговщина как-то пытается своими силами удовлетворить жажду творческой деятельности. Самостоятельно для концерта она подготовила с партнером В. Корсунцевым па-де-де из третьего акта «Лебединого озера», а с балетмейстером И. Юсуповым — партию Эгны в «Спартак», но обе эти работы еще не увидели света лампы.

— Вот уже десять лет, как я в театре, — говорит Саера, — но еще не имела возможности раскрыть себя, как хотелось бы. Это горю, когда одно не становится, хотя и подготовлено, а другое, к примеру, партия Заремы, лишь в соловьиных мечтах...

Серьезное положение сегодня в театре с молодыми ведущими премьерами. Кто из них в ближайшее время способен достойно заменить В. Васильева и В. Корсунцева? Сейчас много премьерных партий танцует Шахнат Тухусинов. Словно нет у него хороших возможностей, впечатляющие внешние данные. Но что касается технического мастерства, владения формой классического танца, актерского перевоплощения, тут с молодым актером сле-

дует много и тщательно работать. Большого внимания требуют к себе и В. Мухамедов, и Р. Курпиев.

В театре постоянно работает с молодежью во внеурочное время. Так, по инициативе главного балетмейстера, народной артистки СССР Р. Измайловой был подготовлен внеплановый вечер одноклассных балетов «Шопениана», «Видение Розы» и «Прерванная песня». Ныне он в репертуаре театра, и участвующая в нем молодежь накопит какую-то душевную своим творческим исканиям. По этому же принципу подготовлены под руководством народной артистки СССР Берныра Капиевой одноклассный балет «Пахита» и концертное отделение, посвященные 60-летию Ленинского комсомола.

В последнее время труппа театра готовит балет А. Маликова «Легенда о любви». Постановщик этого спектакля Р. Измайлова смело доверила его музыкальную и художественную часть молодым — дирижеру Х. Шамшидинову и хореографу В. Арефьеву, а ведущие партии готовит с Рано Каримовой, Фирозой Садуллаевой, Хасаном Бозоровым, Игорем Кистановым и Батыром Ахмедовым (для последнего эта партия в его жизни ведущая партия).

Я бывала на репетициях и видела, с какой увлеченностью работает молодежь. И думаю, что эта увлеченность, этот юный творческий порыв должны быть всецело поддержаны и развиты в театре. Может быть, целесообразно продумать перспективный план на год для явля в спектакли лучших репертуара наиболее одаренных артистов. Тогда у каждого из них впереди как явля, сила бы сольная партия или ведущая роль. Ведь на каждую ведущую партию рассчитана по четыре-пять исполнителей, но выпуска третьего или четвертого исполнителя — дело случая. Так почему бы не спланировать, кто эти исполнители и заблаговременно предупредить: готовьтесь, через три месяца, скажем, после премьеры танцует третий исполнитель, а через четыре — четвертый. Тогда молодой актер будет уверен в своем будущем, будет работать вдохновеннее и целеустремленнее, стремился как можно лучше подготовиться в своей ремесле.

Несомненно, что завтрашний день театра во многом зависит от того, насколько успешно, целеустремленно, планомерно будут в нем работать сегодня с творческим одарением молодежи — с теми, кто призван принести в свой рука асфальту славы нашего балета.

Т. ЛИТВИНОВА.
Балетмейстер, старший преподаватель, Ташкентского государственного художественного института.