ЮБИЛЕЙНАЯ ПАЛИТРА ТЕАТРА

СЕГОДНЯ БОЛЬШОЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ НАВОН ОТКРЫВАЕТ СВОЙ 50-Й СЕЗОН

У каждого, кому близко искусство оперы и балета, есть в театре имени Навон свои привязанности. Какими будут любимые певцы и артисты балета в хорошо знакомых спектаклях и какие партии получат они в новых? Чем театр порадует зрителя в открывающемся сезоне, тем более если он юбилейный — в ныншнем году коллективу исполняется 50 лет? Эти и многие другие вопросы задают себе зрители в преддверии сезона. С этими вопросами корреспондент «Ташкентской правды» обратился к главному дирижеру театра, народной артистке СССР Дильбар АБДУРАХМАНОВОЙ. Вот что она рассказала:

— Многие из моих собратьев по искусству до сих пор вспоминают, какое огромное впечатление произвело на зрителя появление на сцене узбекского государственного музыкального театра «Аршин мал-алай» Узейра Гаджибекова. Любители сценического искусства, привычные ходить лишь в старинный профессиональный театр кызылчи, открыли для себя нечто новое и поразительно интересное. По-

становка национальных драм и комедий с музыкой — «Халима», «Худжум», «Гульсара», «Лейли и Меджнун» — и их огромный успех окончательно укрепили позиции энтузиастов оперы и балета — авторов, режиссеров, художников, посвятивших себя созданию нового центра узбекской музыкальной культуры.

Эти постановки стали тем фундаментом, на котором формировалось оперное и балетное искусство театра, они прокладывали путь спектаклям, которые впоследствии составили славу узбекской оперы и балета.

Готовясь к юбилею, мы решили показать зрителю одно из лучших созданий национальной музыки — оперу «Бурон» С. Василенко и М. Ашрафи. Это произведение впервые увидело свет рампы 11 июня 1939 года, и счет узбекской профессиональной опере ведут обычно с «Бурона». О достоинствах этого спектакля свидетельствует то, что более четверти века он не сходил со сцены. Первая исполнительница партии Наргуль народная артистка СССР Халима Насырова рассказывала мне,

что постановка была сделана в рекордно короткий срок — в полтора месяца. Музыка оперы сразу же покорила слушателей, но особенный восторг публики вызвал песенный материал, сочиненный Хамзой и введенный в ткань спектакля.

И вот сейчас совместно с главным режиссером театра Ф. Сафаровым мы заняты новой постановкой оперы. Работой увлечена вся труппа. На мой взгляд, хорошо удалось декоративное решение спектакля заслуженному деятелю искусства Узбекской ССР Г. Бриму. Обещая быть интересными хореографические сцены в постановке главного балетмейстера театра народной артистки СССР Галии Измайловой.

Для нас юбилейный сезон — это время творческого отчета перед зрителем. Вот почему, работая над составлением репертуара, мы включили в него все лучшее, что создано театром за последнее время. Первой в афише значится опера «Весмертие» молодого, но немало сделавшего композитора Улугбека Мусаева. Композитор работает в разных жанрах. Сейчас в теат-

ре с успехом идет его балет «В долине легенд». Автор хорошо знает и весьма профессионально использует в своем творчестве элементы национального мелоса. Все это сочетается с природным талантом композитора, и мы с нетерпением ждем нового произведения У. Мусаева, которое он сейчас заканчивает. Это балет «Томарис». Материалом для его либретто послужила легенда из истории Хорезма.

Говоря о новых постановках, которые увидит зритель, хочется отметить, что почти все они — создания современных композиторов: «Анна Каренина» Р. Щедрина, «Сотворение мира» и «Петр Первый» А. Петрова, «Аладдин и волшебная лампа» С. Вареласа. Но это не значит, что забыта классика. Как и прежде, мы взяли в новый сезон «Жизель» Адана, «Дон Карлоса» и «Риголетто» Верди, «Чино-Чино-Сан» и «Тоску» Пуччини, «Пиковую даму» Чайковского, произведения М. Ашрафи, С. Юдакова, Т. Джадилова и В. Бровцына.

Театр хочет порадовать зрителя новой редакцией ба-

лета Минкуса «Дон Кихот». Художник Туйгуи Шарахимова, заслуженный деятель искусства КК АССР и лауреат премии Ленинского комсомола Узбекистана наполнил много фантазии в сценографию спектакля, и уже в эскизах его дворец, мельница, городская площадь производят большое впечатление. Ставит балет Галия Измайлова.

Впервые на нашей сцене появится опера Верди «Балмаскарад». Постановщик — Олег Узakov, режиссер — Абдугани Абдухаюмов.

И, наконец, о том, что всегда интересует читателя: как часто театр будет выезжать на предприятия, выступать в клубах, домах культуры, на полевых станах?

Недавно «Ташкентская правда» писала о том, что мы заключили договор о творческом сотрудничестве с колхозом «Политотдел» Коммунистического района. Этот союз — вдохновляющее начало и для нас, работников искусства, и для тех, кто работает в поле. В том, что это сотрудничество окажется прочным, мы несколько не сомневаемся: такие же дого-

воры театр подписал с Алмалыкским горно-металлургическим комбинатом, с заводом имени Октябры революции, и эта дружба приносит добрые плоды — театр один-два раза в месяц показывает свое искусство на предприятиях, сами рабочие стали чаще бывать у нас.

В ближайшее время мы хотим расширить свои шефские связи и заключить договор о творческом сотрудничестве с производственным объединением имени Чкалова. А сейчас театр сформировал концертную группу — она будет обслуживать хлопкоробов в дни уборочной. Народные артисты СССР Халима Насырова, Саодат Кабулова, народные артисты республики Диямал Низамходжиев, Михаил Давыдов, Эргаш Юлдашев, Клара Юсупова, а также лучшие из молодых артистов составили ядро бригады, которая в часы обеденного перерыва принесет песню и танец на полевые станы, а вечером порадует своим искусством хлопкоробов в клубах и домах культуры.

А. УМАРОВ.