

27 МАЯ 1933

Ташкенту необходим русский драматический театр

Прошедший недавно в Москве второй пленум оргкомитета Союза советских писателей, в основном, занимался вопросами драматургии.

Драматургия играет большую роль в театральном искусстве, дает содержание театру и способствует его росту. Одновременно театр играет не меньшую роль, как стимул роста драматургии.

Энгельс прямо говорил: «Не только инструменты создавались, потому что композитор придумывал новые вещи, но очень часто композитор придумывал новые вещи, потому что создавались новые инструменты».

Партия и правительство принимают все меры и создают все условия для роста драматургии и театрального строительства. СНК Союза объявил конкурсы на лучшие драматические произведения, выделив 100 тыс. руб. для этой цели.

Недавно СНК УзССР также объявил конкурс на лучшие художественные произведения и выделял для этой цели 100 тыс. руб. Конкурс создает для писателей Узбекистана все условия для твор-

чества. Естественно, на конкурсе будут представлены и драматические произведения, которые будут говорить о великой социалистической стройке в республиках Ср. Азии, о невиданных успехах, достигнутых в условиях жестокой классовой борьбы, вызываемой растущим сопротивлением остатков националистической буржуазии. Несомненно, будут созданы ценные произведения и русских писателей на богатейшие темы грандиозного строительства республик Ср. Азии.

Перед нами — задача провести в жизнь эти постановления партии и правительства.

В большинстве случаев, говоря о драматургии, мы забываем совершенно о театре. Но сколько бы мы о ней ни говорили, упоминая о творческом лице театра и его росте, мы неизбежно наносим ущерб и делу роста драматургии.

Как говорит тов. Луначарский: «Если мы театр представим себе в виде граммофона, а произведение, которое ставят на нем, в виде пластинки, то для хорошей игры нужно, чтобы граммофон был хоро-

УМАРДЖАН ИСМАЙЛОВ

шим. Если граммофон плохой, то какую бы хорошую пластинку мы ни ставили, хорошей игры все равно не будет и она слушателю не понравится».

В настоящее время в Узбекистане существует узбекский основной драматический и узбекский музыкальный театры и, кроме того, театры нацмен и районные. По Узбекистану всего около 20 театров. Основной театр госдрамы в Ташкенте стал уже академическим.

Все эти достижения явились результатом правильного проведения ленинской национальной политики — поднятия культурного уровня рабочих и колхозников Узбекистана.

Изо дня в день рабочие и колхозники принимают все большее участие в работе театра и способствуют его росту.

«Страх», «Улыбка радости», «Овечий источник», «Принцесса Турандот», переведенные на узб. язык, пьесы узбекских драматургов, разоблачающие контрреволюционные организации, показывав-

шие лицо касымовщины — «История заговора», борьбу за хлопковую независимость — «Истебляла», «Яндримиз» и др., имели большой успех среди советской общественности на узбекской сцене.

Приезд русской госдрамы Туркмении еще раз доказал, насколько важна драма и как она нужна Ташкенту. Поток зрителей, особенно рабочих, слынувший на эти постановки, каждый раз подчеркивает важность и значение драмы.

Драматургия в республиках Ср. Азии растет изо дня в день. Мы имеем не мало хороших узбекских произведений. Однако до сих пор ничего не сделали для поднятия этих произведений и на русском языке.

В Ташкенте ничего не предпринимается для создания русской драмы.

Ташкент — не только культурный, но и промышленный центр всей Ср. Азии. Вопрос воспитания миллионов рабочих и колхозников — одна из основных наших задач. Этому значительно помогают хорошие пьесы и хороший театр.

В то же время уже 4 года русские профессора Ташкента живут без драматического театра.

Даже в этом году, зная, какое значение пленум оргкомитета ССР придает драматургии, вопрос об организации в Ташкенте своей драмы не поднят. Работники Наркомпроса объясняют это отсутствием денег. Это — недооценка роли драмы.

Русский драматический театр в Ташкенте должен быть организован в этом году. Одновременно необходимо форсировать постройку специального театра.

Хозяйственные дела театра пойдут хорошо и успешно, если он будет обеспечен хорошими пьесами и хорошим театральным коллективом.

Создание в Ташкенте такого русского театра явится стимулом для повышения качества работы и других театров народов Ср. Азии.

Нельзя дольше мириться с бездеятельностью Наркомпроса Узбекистана в вопросе создания русского драматического театра.