

СТРАНИЦА ЧЕТВЕРТАЯ

Т Е А Т Р

РЕАЛИЗМ — СТИЛЬ НАШЕЙ РАБОТЫ

В связи с
небывалым
ростом куль-
турных потре-
бностей тру-
дящегося на-
селения нель-
зя не приве-
тствовать ре-
шение па-
ртийных
и советских
организаций
Узбекистана
о создании в
Ташкенте по-
стоянного
русского дра-
матического
театра.



Русский театр, по мысли руко-
водящих организаций Узбекиста-
на, должен стать наравне с теат-
ром им. Хамза, одним из ведущих
театров Узбекистана, что потре-
бует от всех его работников пре-
жде всего освоения высот националь-
ной культуры, четкого осознания
идейных задач советского театра
и высокого качества выпускаемой
продукции, целиком понятной ра-
бочему зрителю.

Овладевая методом социалисти-
ческого реализма на этой основе
вновь организованный театр бу-
дет разворачивать свои творческие
мероприятия.

Реализм — по гениальному опре-
делению Энгельса — это изобра-
жение типического в типических
обстоятельствах. Наш театр и бу-
дет стремиться к изображению
типического в типических обстоя-
тельствах, т. е. давать в художест-
венных образцах живого, типич-
ного человека. — строителя в
типических условиях строящегося
социализма.

Нам хочется, чтобы наши зри-
тели прежде всего увидели самих
себя, свое перерождение при све-
те строительства социализма и да-
же свои ошибки на этой великой
стройке.

Советский театр не боится
правды. Нам, чтобы показать пре-
красное, не нужно ни маскиро-
вать ни прикрашивать действи-
тельности. Однако этот показ мы
не собираемся осуществить через
простое фотографирование окру-
жающей нас жизни, а хотим, что-
бы со сцены сошли к зрителю
важные обобщения, правды, и че-
ловечности образцы. Создание та-
ких образцов, на основе лучших
образцов советской и мировой
классической драматургии, требу-
ет, прежде всего, высокого каче-
ства актерского мастерства и идей-
ной насыщенности всего спектак-
ля в целом.

Прием, который встретили ра-
ботники театра в руководящих ор-
ганизациях Узбекистана, дает
нам право надеяться, что Узбеки-
стан будет иметь свой культур-
ный, своего рода академический,
по качеству стоящий русский
драматический театр.

Намеченные нами творческие
установки работы театра привели
нас и к соответствующему
этим установкам репертуару, а
именно: мы ставим лучшее из со-
ветской драматургии: «Интервен-
ция» — Славина. «Бойцы» —
Ромашова, «Чудесный слух» —
Киршон, из классиков «Горе от
ума» — Грибоедова, «Жизньба
Фигаро» — Бомарше.

Художественный руководитель
и главный режиссер госуд. рус-
ского драматического театра —
В. ЧИРКИН.