

СЛОВО ИМЕЕТ ЗРИТЕЛЬ

Позавчера постановкой «Платон Кречет» закончился зрелищный сезон в Русском драматическом театре. В антракте между вторым и третьим актом директор театра М. Н. Вульфовский и председатель управления зрелищных предприятий т. Ендромовский кратко подводят итоги сезона. За 10 месяцев существования молодой таатральный коллектив сумел показать ташкентскому зрителю высококачественные пьесы. 240 спектаклей! На них побывало 140 тысяч зрителей, в том числе около 50 тысяч рабочих.

Артисты театра ушли в отпуск, чтобы в 1 августа вновь приступить к творческой работе. Малым работникам театра хорошо отдохнуть, набраться новых сил, чтобы в будущем сезоне работать еще лучше на благо и счастье нашей великой страны.

Заряжены бодростью

Уходя из Русского драмтеатра, чувствуешь себя как-то бодрее. Переживаешь, готовность сделать именно то, что делали на сцене герои замечательных советских пьес.

В особенности мне дали зарядку «Чуждый сплав» и «Бойцы».

И. Д. ТРУСОВ —

ташкентец по ремонту самолетов Гражданского воздушного флота.

Культурный театр

Мне понравилось последнее представление, особенно же «Нитерондаль».

Считаю, что драмтеатр — выделяющийся в Ташкенте театр по культурному уровню всей работы и, в частности, по массовой работе со зрителем.

АЯДЫН —

Секретарь писательского Управления.

Впечатлеть в репертуар!

Предлагаю поставить «Ремизора», «Вишневый сад» и «Часовщик и кукушка».

ПЕТР СУХОВ —

ученик школы № 8 им. Свердлова.

Вужаи истинная

Театр сделал, несомненно, полезное дело, поставив пьесу «Бойцы» Ромашева. Она рисует исключительно острый и важный момент в жизни Красной армии — воспитание молодых командных кадров.

Постановку можно смело рекомендовать для просмотра самым широким кругам зрителей, и особенно же красноармейским.

С. А. БОБНОВ —

командир №-ной части.

Работать и учиться!

Пьеса «Бойцы» поднимает важную задачу о человеке в нашей армии.

Уходя со спектакля, хочется также хорошо учиться и работать, как выходящие в пьесе командиры.

Я. Н. ГОЛУБЕВ —

ташкентский Сельхозшкольник.

На сцене: врач

Живая, динамичная, сыгранная с захватывающим интересом — вот что нужно сказать прежде всего о пьесе «Нитерон Кречет» и постановке драмтеатра.

Большинство действующих лиц профессия — медицинские работники. И тот прием, который автором описан — лечение больных, который, тем не менее, был врачом также не является чуждым для широких слоев советской общественности.

Хочется отметить, что драматург на случайне задался самым широким кругом масс. Он сумел этого добиться благодаря большой напряженной творческой и общественно-научной работе.

САЙДУШЕВИЧ —

директор института им. Семашкина.

Пьеса в кадрах

Пьеса «Платон Кречет» на сцене Русского драмтеатра — новая победа сравнительно молодого коллектива. Если театр полностью выполнит свой долг, Сталина о том, что при нынешних наших условиях «кадры решают все», то театр будет иметь еще больше и еще большие успехи и особенно выигрывает театральное мастерство.

ЗЕБЕРТ —

сотрудник Наркомпроса УзССР.

Полить школьников!

Яркая, красочная по костюмам и оформлению пьеса Голыгина «Случай двух господ» должна особенно порадовать школьников.

БЕЛИН —

типографка издательства «Правда Востока».