

М. К. Вукобровский

Директор Государственного
русского драмтеатра

ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

К окончанию
сезона

Закончился первый сезон за время существования Государственного русского драматического театра. Рожденный волею ташкентского пролетариата, ЦК КП(б)У, новый театр проделал за десять месяцев сложный и интересный путь. Путь не легкого, но несомненного художественного роста.

Одной из первых побед театра надо признать то, что он сумел преобразить запущенное, унылое помещенье бывшее до клуба САКУ в уютное, благоустроенное. Вращающаяся сцена, два фойе, хорошая читальня, буфеты, книжно-газетный киоск, выставки картин и фотографий, шахматы и шахмат, цветы и шелковые портьеры—вот те нововведения, которые теперь видит зритель.

И еще: чистота, четкий внутренний распорядок, которые дисциплинируют не только обслуживающий персонал, но и зрителей.

Вторая, еще более серьезная заслуга театра—энергичная борьба за рабочего зрителя. За первый сезон удалось заключить договоры с 82 местными предприятиями, организациями, учреждениями и вузами на выделение для них десятичных мест ударников. В результате 300 мест, т. е. треть зрительного зала, были в распоряжении лучших людей города. Вместе с тем широко применялись целевые спектакли (постановки, проводимые исключительно для какого-нибудь предприятия), продажа абонементов, талонных книжек и т. д.

Наконец, театр сразу же занялся большой массовой работой со зрителем. Осуществлялось взаимное шефство с

Красновосточным заводом, воишской частью, школой № 8 им. Свердлова и клиником им. Семашко. Драмтеатровцы неоднократно выезжали с постановками, репетициями и беседами на предприятия, в воинские лагеря. Творческих работников театра видели и в колхозах Мирзачулского района на посевной. Артистов можно было встретить и в пещерах у лучших ударников-железнодорожников.

Впервые в истории театров не только Узбекистана, но и Средней Азии, в драмтеатре была создана печатная газета «Театр и зритель», регулярно выходящая по десятидневкам и ставшая творческой трибуной и тем, кто делал спектакль, и тем, для кого он делался.

Отправным пунктом своей творческой работы театр избрал метод Станиславского—путь художественного реализма. Идя по этому пути, театр постепенно добивался овладения методом социалистического реализма. Последние постановки—«Войны» Ромашова и «Платон Кречет» Корнейчука—неплохое доказательство того,

насколько подошел к овладению этим методом.

Великий и любимый наш вождь Сталин поднял в своей исторической речи в Кремлевском дворце вопрос о кадрах на небывающую высоту. Театр счастлив, что в трех своих постановках он отобразил борьбу за кадры, за нового человека («Войны», «Платон Кречет», «Чудесный слух»). В «Интервенции» мы показали оголтелую отечественную и зарубежную белогвардейщину. В «Нембежестве»—мирянную действительность капиталистического государства, в данном случае Америки. Наконец, в пьесах «Дорога от ума» Грибоедова и «Слуга двух господ» Гольдо-

ни театр познакомил рабочего зрителя с классикой.

Надо признать, что многие из помещенных в репертуар нашего театра советских пьес оказались не избалованными от различных литературно-драматургических недочетов. Рыхлость действия, схематизм и лозунговость, сухой разговорный язык—вот основные пороки. В результате, режиссерам и всему творческому коллективу пришлось проделать немалую работу в направлении улучшения текста и композиции таких пьес.

Благодаря большому опыту, чутью и любви к делу, проявленным художественным руководителем и главным режиссером театра В. А. Чиркиным и дру-

гими режиссерами, а также благодаря творческой сплоченности всего коллектива, удалось в общем справиться с указанными недостатками. Качество пьес поднималось.

Зритель едва ли представлял, каких напряженных трудов стоила режиссерам и актерам каждая постановка. Один типичный пример: работа над «Войны»

мы так забывалась и забывалась режиссерам спектакля Чиркина и Фирсова, что были случаи, когда они не выходили из театра круглые сутки.

Самое ценное—это то, что в процессе работы над постановками творчески росли актеры—полно художественные кадры.

Высшее понятие, что в работе молодого театра не могло не быть и срывов, недочетов. Так, например, не всегда была удовлетворительна музыка. Оркестр порой или заглушал актеров или же немощно звучал. Музыка иногда была невыразительна. Отдельные декорации делались плохо.

Некоторые постановки затягивались до часу ночи и даже позже. Цены на билеты сравнительно высокие, их надо сделать более доступными. Гардероб требует расширения. Пет благоустроенной критической комнаты и т. д.

Но все эти недочеты устранимы. Нет сомнений, дирекция и художественное руководство добьются того, что эти недочеты в новом сезоне не будут повторяться.

Часть репертуара театр поставил перед собой задачей—показать в сезоне 1935—36 года ряд новых, лучших советских пьес и, вместе с тем, продолжать осмысливание великих классиков. Театр вышет в виду прежде всего Шекспира, Бомарше, Пушкина, Островского, Чехова и Горького.

Опираясь на помощь широкой советской общественности и в частности на помощь нашего рабочего зрителя, мы надеемся подойти к новому сезону во всеоружии.



Сцена из постановки русского драмтеатра—пьеса Д. Славина «Интервенция». Режиссер В. А. ЧИРКИН.