

РАСТУЩИЙ ТЕАТР

Накануне наступающего второго сезона Государственный русский драмтеатр провел 25 августа широкое товарищеское собеседование представителей ташкентских театров и общественных организаций по вопросу творческой работы драмтеатра.

В прошлом сезоне театр имел существенные недостатки. Творческий коллектив был замкнут сам в себе, не имел крепкого дружного актива зрителей. Творческие работники почти не встречали оценки своей работы со стороны организаций и трудящихся ташкентских предприятий. Не практиковались диспуты по поводу основных постановок. Совсем неудовлетворительна была техническая база сцены, что отрицательно отражалось на разработке спектаклей.

Всупая во второй год творческой деятельности, театр сумел сохранить 95 проц. прежнего состава своих кадров. На своих руководящих местах полностью осталась режиссура. Такое немаловажное обстоятельство свидетельствует о том, что театр сформировал постоянный крепкий коллектив. Кадры художников пополнились квалифицированными мастерами кисти Сергеевым и Валентиновым.

Театральный сезон откроется 1 сентября пьесой Погодина «Аристократка».

Заслуживает озорения новое мероприятие театра для этого сезона: параллельное проведение спектаклей на сценах рабочего клуба.

Следует пожелать Русскому драмтеатру в течение этого сезона поставить обязательно узбекскую пьесу на местном материале. Наконец, вокруг театра необходимо сплотить прочный актив комсомольского зрителя. В прошлом году в этом отношении получился полный провал. Даже такая молодежная пьеса, как «Чудесный сплин» Кирилона, ташкентскими комсомольцами посещалась плохо и вообще не обсуждалась. Идущая в новом сезоне пьеса «Столица», в которой почти все действующие лица — комсомолы, заслуживает самого широкого внимания. Учтя промах прошлого года, комсомольские организации Ташкента должны организовать коллективные просмотры и обсуждения этой молодежной пьесы.