МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА
Отдел газетных вырезок
ул. Кирова, 26/6. Телеф. 96-69
Вырезка из газеты КОМСОМОЛЕЦ УЗБЕКИСТАНА
от 20 ОКТ. 39 г.
Ташкент, Узбекск. ССР Газета №

Пятилетие русского драматического театра имени Максима Горького

Сцена из пьесы «Анна Каренина» (по роману Л. Н. Толстого) в постановке русского драматического театра им. М. Горького.

Сцена из пьесы «Беспокойная старость» Рахманова в постановке русского драматического театра им. М. Горького.

Завтра исполняется пять лет со дня основания русского драматического театра им. Максима Горького. За прошедшее пятилетие театр неизменно шел к высотам театрального мастерства лучших театров Союза.

Творческий коллектив театра и его художественный руководитель В. А. Чиркин старались создавать в сценических образах живых, настоящих людей, поступки которых были бы правдивы и понятны зрителю. Социалистический реализм — вот основа работы театра, его система.

Люди театра стали замечательными патриотами родины. Отдать своей стране, своему народу знания, опыт, навыки, мастерство — дело чести каждого творческого работника.

Свыше миллиона зрителей за пять лет просмотрели спектакли русской драмы. Театр пользуется большой и заслуженной любовью у трудящихся Ташкента.

Комсомольцы и молодежь Узбекистана желают коллективу театра еще большего расцвета творческих сил в духе высоких идей социалистического реализма.

ПУТЬ ТЕАТРА

Прошло пять лет со дня организации театра русской драмы в гор. Ташкенте. Это — пять лет упорной борьбы коллектива театра за овладение высотами актерского мастерства, за реализм, за отличное качество спектаклей.

В трудных условиях начал свою работу театр. Специального помещения у молодого театра не было. Клуб САВУ не отвечал даже минимальным требованиям и актеров и зрителей. Это намного снижало качество постановок пьес, требующих для своего оформления сложного технического оборудования.

Главные и наиболее серьезные трудности ощущались в подборе производственных, технических и художественных кадров. Производственный аппарат был сформирован наспех, без должного отбора. Особенно трудно было с актерскими кадрами. В театр пришли весьма разнохарактерные люди как по своему сценическому образованию, так и по творческим навыкам и воспитанию, это намного ухудшало работу по созданию спектаклей в должной гармонии.

Перед дирекцией театра встала задача подобрать такой творческий коллектив, который отвечал бы художественным требованиям государственного театра.

Теперь русский драматический театр им. М. Горького имеет неплохое здание и дружный, сплоченный коллектив.

Какие же требования, творческие цели, пути наметил себе коллектив театра?

Наш театр должен быть высококультурным, художественным, понятным, доступным для широких масс. Он должен работать единственно возможным для советского театра методом социалистического реализма, неуклонно и решительно борясь с формализмом и его проявлениями.

Наш театр должен быть театром актерского мастерства, отсюда главное внимание должно уделяться актеру, его сценической работе и идейно-политическому воспитанию.

Забота о кадрах выражалась в помощи молодым работникам, в сценическом их воспитании и поднятии квалификации. Например, Лидия Брошкевич, пришедшая в театр лаборантом, теперь успешно работает в качестве самостоятельного режиссера-постановщика; т. Смирнов М. Н., вступив в театр рядовым работником декоративного цеха, теперь является старшим художником-исполнителем и имел самостоятельные постановки. Молодые актеры Петров Л. М., Романцев А. Н. и Воробьев Н. П. выросли в нашем театре в квалифицированных работников. Электроосветитель Шалякин П. И. выдвинут на ответственную работу — зав. электроцехом театра.

При театре была организована студия, которая провела в прошлом году первый выпуск артистов русской драмы. Многие выпускники студии сейчас продолжают успешно совершенствовать свои незаурядные сценические дарования.

Коллектив театра не ограничивался только работой на месте, он выезжал отдельными бригадами и группами на фабрики, заводы, в колхозы и в подшефные части Красной Армии, где проводил большую общественно-массовую работу.

В тесном общении со зрителем — рабочими, колхозниками и интеллигенцией — творческие кадры имели возможность учесть их требования к театру и ознакомиться с живыми образами нашей советской действительности.

Работа театра за пять лет характеризуется осуществлением 49 премьер. За это время театр показал 1.161 спектакль, обслужив около миллиона зрителей.

Художественное и идейно-политическое лицо театра в полной мере отражено в тех этапных постановках, которые были показаны зрителю за пять лет.

Подводя итоги работы театра за пять лет, хочется верить, что наши силы, все наше творчество, которые искренне, с горячей любовью и преданностью отдавались служению социалистическому искусству, служению своему народу, не пропали даром.

Театр им. М. Горького вступает во второе пятилетие своего существования сплоченным, единым коллективом, твердо знающим свои творческие задачи и пути.

В. А. ЧИРКИН.

Художественный руководитель ГРДТ им. М. Горького, заслуженный деятель искусств УзССР.

МОЯ РАБОТА В ТАШКЕНТСКОМ ТЕАТРЕ

В Ташкентском драматическом театре имени Максима Горького я работаю второй год.

Приглашение работать в ГРДТ им. Горького я принял с большой радостью.

Много приходилось слышать хорошего об этом театре. Мне были известны его творческие перспективы. Работа с таким художественным руководителем, как В. А. Чиркин, давала мне возможность проверить свои знания.

За этот небольшой отрезок времени театр помог мне творчески вырасти, помог окрепнуть моей творческой индивидуальности.

При непосредственном участии и помощи В. А. Чиркина мне удалось [illegible] в живые образы такие сложнейшие роли, как Егора Булычева, Петра Первого, Алексея («Оптимистическая трагедия») и др.

В новом сезоне 1939—1940 г. мне была поручена, как режиссеру, ответственнейшая работа над постановкой пьесы величайшего драматурга нашей эпохи — М. Горького «Последние».

Театр дал мне, молодому режиссеру, возможность глубоко поработать вместе со всем коллективом над этой сложной пьесой.

Тот теплый прием, оказанный нам зрителем на спектаклях пьесы «Последние», говорит, что наши творческие труды не пропали даром.

К 15-летию УзССР театр готовит пьесу узбекского классика Хамза Хаким Заде «Бай и слуга».

В этой пьесе мне поручена роль бая. Сложность этого образа ставит передо мной, русским актером, задачу показать бая — врага узбекского народа — многогранно, [illegible].

Мне хочется донести до зрителя образ так, чтобы он (зритель) еще больше почувствовал ненависть к проклятому прошлому.

Актер-режиссер А. РОЗАНЦЕВ.

ОТ ЛЮБИТЕЛЯ ДО ПРОФЕССИОНАЛА

Поступив в Русский драматический театр в феврале 1936 года в качестве актера второго плана, благодаря исключительной заботе о моем росте со стороны руководства театра, я уже в этом году, несмотря на трехлетний актерский стаж, выдвинут на успешную работу над образами в актеры первого плана.

Сейчас мне поручена роль Казарина в «Маскараде».

Я вырос в этом театре из любителя в профессионала-актера.

Этот рост я отношу за счет прекрасной педагогической работы Василия Александровича Чиркина, который с большим терпением и настойчивостью работал со мной над образами.

Кроме этого, мне хочется отметить, что В. А. Чиркин помогает мне не только как актеру, но и как драматургу. Консультация, советы помогли мне написать пьесу [illegible], которая на втором всесоюзном конкурсе получила третью премию.

ЧЕПРУНОВ П. В.

Ждем новых пьес

Театр — это школа, воспитывающая у зрителей художественный вкус, дающая возможность понять взаимоотношения между различными группами людей. Пожалуй, я не ошибусь, если скажу, что театр мобилизует зрителя на действия, на [illegible].

Мне кажется, что театр им. Горького в долгу перед зрителем: до сих пор не [illegible] на сцене интересная, многогранная жизнь советских летчиков, а [illegible] о летчиках есть, и неплохие пьесы, после просмотра которых не один юноша, не одна девушка решают посвятить свою жизнь летному искусству.

Мое пожелание коллективу театра в день его пятилетия — погасить свой долг перед зрителем и показать не одну, а несколько пьес о гордых сталинских соколах.

ЛОГИНОВ Н. В.

Начальник штаба Ташкентского аэроклуба.

[illegible]

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ И ЕГО ВОСПИТАННИКИ

Прежде чем говорить об учениках, хочется сказать несколько слов об учителе — Василии Александровиче Чиркине, скромном человеке, [illegible] сознательную жизнь служению искусству.

Много лет назад, еще молодым человеком, Василий Александрович полюбил театр, полюбил так, как можно любить мать, родную и заботливую. Из-за театра он бросил учебу в институте. Искренняя любовь не похожа на безрассудный юношеский [illegible] пример этому мастер театра, заслуженный деятель искусств Узбекской ССР В. А. Чиркин, повседневно на протяжении нескольких десятков лет углубляющий свои знания в области театрального искусства.

Василий Александрович один из пионеров русского драматического театра им. Горького в Ташкенте, и надо отдать справедливость, что он вывел театр на путь передовых театров Союза.

Большую, отцовскую заботу проявляет Василий Александрович к людям, пришедшим работать в театр. Весь свой богатый опыт он готов передать человеку, любящему искусство. Для него в театре нет черной работы, потому что в одинаковой степени качество спектакля зависит от каждой мелочи — и от режиссерской работы, и от гримера, и от осветителя.

Молодых [illegible] ю воспитывать, [illegible] им вкус. Эта работа, пожалуй, самая сложная в театре и, несмотря на это, Василий Александрович успешно справляется с нею.

★

Режиссер театра Лидия Александровна Брошкевич — первая воспитанница В. А. Чиркина. Когда Лидия Александровна начала свою режиссерскую деятельность, ее методы пришлось ломать, [illegible] вать формализм, удалять натурализм.

Недавнюю актрису Брошкевич надо было обучить работе над словом, работе над [illegible]. Тонкая умелая и кропотливая педагогическая работа Василия Александровича Чиркина помогла ей стать одним из лучших режиссеров-постановщиков русского драматического театра им. Горького.

— Мне кажется, — говорит т. Брошкевич, — что Чиркин не только воспитал мое представление о театре. Я окончательно отказалась от формализма и теперь работаю по методу [illegible] реализма.

★

[illegible] сотрудниками вспомогательного состава. Это было давно, четыре года назад.

У молодых людей ничего не было, кроме любви к театру. Они скромно мечтали о том счастливом дне, когда им поручат самостоятельные роли.

С большой горячностью товарищи поступили на курсы повышения квалификации начинающих работников театра, но какова была их радость, когда Управление по делам искусств организовало при театре первую русскую студию в Узбекистане.

Здесь товарищи сразу же познакомились с преподавателем актерского мастерства Василием Александровичем Чиркиным.

На первый взгляд преподавательский труд Василия Александровича мог показаться просто смешной, не стоящей [illegible]. Многие студийцы, в том числе и Адлер, плохо владели русским языком, не говоря уже о культурном развитии вообще.

Но рать это для люди шлифовались, овладевали сценическим мастерством, постигали культурное наследство человечества.

В прошлом году состоялся первый [illegible] Комсомольцы [illegible] Ванченко, Алексей Адлер [illegible] русской драмы.

[illegible] показал себя замечательным организатором на строительстве Комсомольского озера. Правительство Узбекистана оценило заслуги тов. Ванченко и наградило его Почетной грамотой Верховного Совета УзССР.

Тов. Ванченко решил повышать [illegible] квалификацию на режиссера. Теперь он работает лаборантом-режиссером. Недалек [illegible] день, когда зрители Ташкента будут смотреть спектакль в постановке режиссера Ванченко.

★

Агния Николаевна Тимонова была актрисой. Предложение Василия Александровича принять на себя временно работу в костюмерном цехе она встретила с некоторой брезгливостью, да и не мудрено, менять сценическую деятельность на техническую работу не всякий согласится.

В действительности оказалось, что работать костюмершей не так уж безынтересно. Всякое дело надо полюбить, и Чиркин смог привить любовь к работе у Агнии Николаевны. Он, как истинный художник, [illegible] всю гамму цветов, которая должна быть показана в спектакле.

— Василий Александрович всегда дает такие живые указания в подборе костюмов, — говорит тов. Тимонова, — что работой невольно увлекаешься.

Агния Николаевна заведывает костюмерным и [illegible] цехом, и у нее нет никаких помыслов возвращаться на сцену.

★

Неискушенный зритель может подумать, что освещение сцены совсем простое дело, да вряд ли кто из зрителей задумывался над этим. Так представлял себе [illegible] пять лет назад и Петр Иванович Шалякин, предложивший театру услуги в качестве электротехника.

Василий Александрович Чиркин сумел доказать тов. Шалякину разницу между [illegible] и художественным [illegible].

Теперь Петр Иванович стал лучшим художником-осветителем в театре столицы Узбекистана.

★

[illegible]

Е. РОГАЧЕВСКИЙ.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Ташкент, Полиграфическая улица, Полиграфкомбинат, 3-й этаж, комнаты: ответственного редактора — 171, ответственного секретаря и [illegible] информации — 169, отделов: рабочей, колхозной, учащейся молодежи, пропаганды, литературы и искусства, военно-физкультурного — 167-а, 167-б, отдела писем — 110, отдела распространения — 163. Телефоны: редактора — 33636, секретариата — 32341, издательства — 32358.