

Театр и современность

О РЕПЕРТУАРЕ ТЕАТРА имени ГОРЬКОГО

В годы великой отечественной войны наше боевое искусство, выросшая театральная культура. Театры Узбекистана показали зрителю немало полных, заслуживающих похвалы спектаклей. Значительных успехов достигли узбекские драматические театры в освоении русского классического наследия. Другими работами они с узбекскими писателями и драматургами, поставили на сцене много пьес о героике великой отечественной войны, о самоотверженности сынов узбекского народа.

На фоне творческого роста многих театральных коллективов Узбекистана заметным стало отставание Ташкентского русского драматического театра имени Горького. Этот, некогда пользовавшийся успехом у зрителя, театральный коллектив потерял вкус к современности. Важнейшие темы — об отечественной войне, о героизме тружеников тыла, о беззаветной преданности тружеников партии и родины — оказались обойденными театром.

Быть может, в репертуаре театров нашей страны нет пьес, раскрывающих мир и чаяния советских людей, отстаивающих честь, свободу и независимость нашей отчизны? Напротив! На сценах московских театров (да и не только московских) в нынешнем году были поставлены произведения советской драматургии, нашедшие высокую оценку зрителя, театральной общественности и прессы.

Оценивать творческую деятельность театра следует, помимо всего прочего, по

глубине и серьезности подхода к советской пьесе. Социалистическое искусство, зрелое мастерство не могут развиваться вне современного репертуара вне новых задач, выдвигаемых перед нами жизнью. Советского зрителя сейчас волнуют многие темы. Наряду с героикой отечественной войны достойным широкого показа также и темой восстановления, возвращения к мирной жизни.

Промежный сезон в театре имени Горького показал, что его художественное руководство (был. худ. рук. М. Ворхалский) шло по неправильному пути. В репертуарной линии театра не было сколько-нибудь осмысленного построения плана постановок. Не случайно на сцену театра имени Горького начали превалировать безымянные пьесы. Некоторые из них, правда, не утратили света. Не улучшилось положение с репертуаром и в последнее время (худ. руководитель А. Фатин).

В погоне за мимическим успехом театр недавно принял в постановку пьесу А. Глазкова «Жестокый романс». Это произведение не поднимается выше мелких страстей и купных чувств, недостойных человека нашего времени. Когда заканчивались последние репетиции, стало известно о запрещении постановки «Жестокого романа». Эта пьеса не была показана зрителю. Театр, таким образом, пополнил счет своих творческих неудач.

Театр имени Горького остановил свой выбор на таком посредственном произведении, как «Молодые цветы». Пьеса не

стигавшаяся какими-либо художественными достоинствами, вскоре сошла со сцены, не оставив о себе никаких воспоминаний.

Когда театр решил осуществить постановку пьесы Чепурина «Сталинградцы», казалось, что художественное руководство и весь творческий коллектив отнеслись с достаточной серьезностью к драматургическому произведению, изображающему важнейший этап в отечественной войне. Следовательно, ожидать, что театр приложит усилия к тому, чтобы преодолеть отдельные недостатки пьесы, сделать все необходимое, чтобы образы героев Сталинграда были более полнокрыными и яркими, а сама пьеса — драматургически болеестройной.

Пьеса «Сталинградцы», однако, не получила на сцене театра нужного звучания, театр не преодолел ее недостатков.

Художественному руководству (сменяемому несколько раз в течение года) нельзя отказать в том, что оно иногда стремилось отклониться на советскую тему. Однако театр шел в современной теме окольными тропами. Он проходил мимо произведений, глубоко вскрывавших патристическое чутье советских людей, мимо драматургии о героизме Красной Армии и стойкости духа народа, победившего врага. Театр пренебрегал произведениями о величии труда советских людей, ковавших оружие для фронта.

Театр им. Горького увлеченся бытовыми «проблемами», приключенческими пьесами. Мы не против этого, но следует ли ограничивать столь узкими рамками свой репертуарный план? Отсутствие политический остроты и творческой смелости привело к тому, что в репертуаре

театра имени Горького в нынешнем сезоне не нашлось места многим интересным пьесам, как, например, «Плещет Сергеев» Вс. Рокка, «У стен Ленинграда» Вс. Вишневского, «Юность отцов» М. Германа и др.

На творческий коллектив театра имени Горького возложена почетная и трудная задача — ознакомить узбекского зрителя с выдающимися произведениями искусства великого русского народа.

На первый взгляд, казалось бы, в этой области в театре все обстоит благополучно. В 1945 году были показаны пьесы Островского, Грибоедова, Гончарова. Но ведь постановка классических пьес требует большой творческой работы, чтобы довести до зрителя идею автора...

С интересом зритель Ташкента ждал премьеры бессмертной комедии Грибоедова «Горе от ума», он хотел увидеть в спектакле политическую остроту Грибоедовской сатиры. Однако в показанном спектакле не ощущалась сила замечательного грибоедовского стиха. Театр снизил общественную значимость пьесы: большой общественный конфликт он свел до узкого личного столкновения. Присе образы дворянской и чиновничьей Москвы, выведенные автором, в отдельных случаях были разрешены в гротесковом плане, не прикоснувшись к творчеству Грибоедова.

Нельзя отвести к успехам театра также и спектакли «Обрыв» по роману Гончарова и «Таланты и поклонники» Островского. На этих постановках нежная печать скупости и недоработанности.

Театр однажды решил познакомить зрителя с западной драматургией. Прошли

много лучших пьес драматургов Англии и Америки — Джона Пристли, Джона Хеллана и других, театр принял и постановку слабую в драматургическом отношении пьесу А. Кронина «Юпитер смеется». Тут сказались стремление театра к постановке легким, малых (по теме и мысли) пьес.

Театр носит имя Алексея Максимовича Горького. Это обязывает его во многом и в первую очередь к включению в репертуар горьковских пьес. Давно, однако, не звучало со сцены театра пламенное слово Горького, давно не видели мы ярких образов из его острых и волнующих произведений.

Таков этот сезон в театре. Он свидетельствует об отступлении театрального искусства в построении репертуарного плана, о непонимании театром того, что требуется от него в наши дни. Этот сезон свидетельствует и о слабом руководстве репертуарной политикой со стороны Управления по делам искусства.

В первые годы войны существовало мнение, что выбор темы решает творческий успех произведения, сейчас мы вправе требовать от театра не только этого, но и высокохудожественное исполнение, большой темы, ибо без этого невозможно дальнейший рост советского искусства.

Театральное искусство призвано в социальных образах раскрыть величие советского народа, освободившего человечество от фашистских варваров. Оно призвано воспитывать нашего зрителя в духе преданности родине, воспитывать уважение к труду советских людей, кущихся в науку и экономическую мощь советской страны.

М. НИКОЛАЕВ.