

Между тем, положение в театре действительно неблагоприятно. В ходе обсуждения статья «Так ли нужно работать с творческой молодежью?» на комсомольском собрании в театре были выявлены новые факты, вскрывающие порочность методов работы главного режиссера с молодыми артистами. Выступавшие подчеркивали, что очень часто молодые артисты вводятся в спектакль без подготовки, со многими из них не ведется глубокой творческой работы, они попросту предоставлены сами себе.

Народная артистка Узбекской ССР Г. Н. Загурская привела ряд фактов, когда отсутствие настоящей, серьезной работы с артистами приводило к крупным неудачам в спектакле. О неправильном, барском отношении главного режиссера Иоффе к молодежи рассказала в своем выступлении заслуженная артистка Узбекской ССР О. Андреева. Молодые артистки Маслова, Мошенко, Дмитриенко и некоторые другие также резко критиковали руководителей театра.

Главный режиссер театра т. Иоффе, начав с того, что статья, опубликованная в газете «Комсомолец Узбекистана», своевременно и правильно вскрывает недостатки в работе с творческой молодежью, в дальнейшей своей речи пытался доказать, что в театре работа с молодежью поставлена хорошо. После того Иоффе, как отмечается в редакционной статье, резко обрушился на тех артистов, которые критиковали его, стремился всячески опорочить их, запугать. Такую же позицию занял и директор театра.

«В течение последних лет, — говорится далее в редакционной статье газеты «Комсомолец Узбекистана», — главный режиссер т. Иоффе, с молчаливого согласия директора театра т. Алексева, сумел создать в театре затхлую обстановку, благоприятную для подхалимов и угодников, всячески восхваляющих «деятельность» его, Иоффе. В театре поощрялись лицемерие, семейственность, стремление сгладить недостатки в работе. Отдельные артисты, лишённые чувства собственного достоинства, угодные т. Иоффе, объявлялись талантливыми, им предоставлялись лучшие роли, они пользовались всяческой поддержкой главного режиссера. И, наоборот, артисты, которые вели себя принципиально, по-большевистски вскрывали ошибки и недостатки в работе театра и главного режиссера, попадали в «опалу» к Иоффе, им оставалось только покинуть театр.

Заканчивая статью, газета напоминает слова тов. Г. М. Маленкова в докладе на XIX съезде партии: «Последовательное проведение в жизнь лозунга критики и самокритики требует решительной борьбы со всеми, кто препятствует ее развертыванию, кто учиняет преследования и гонения за критику. Работники, не способствующие развертыванию критики и самокритики, являются тормозом нашего движения вперед, они не созрели для того, чтобы быть руководителями, и не могут рассчитывать на доверие партии».

«Не кажется ли директору театра т. Алексеву, Управлению по делам искусств при Совете Министров Узбекской ССР, — говорится в статье, — что т. Иоффе принадлежит к такому типу работников, о которых говорил товарищ Маленков?»