

Так ли надо работать с творческой молодежью?

..У лесной опушки, на освещенной розоватыми лучами солнца полянке, под колючей свежего осязаемой веткой разговор мать — Мария Львовна и дочь — Соня. Жарко и страстно раскрывают они друг перед другом свои сердца, полные неутолимой жажды светлой жизни. И когда мать на короткое мгновение ослабевает, падает духом, то дочь, словно старшая подруга, поддерживает и утешает ее. Где-то, далеко-далеко, плывет широкая и задумчивая русская песня...

Так заканчивается третий акт пьесы А. М. Горького «Дачники», показанной в прошлом сезоне Ташкентским русским драматическим театром имени М. Горького. Роль Соня в этом спектакле исполняет молодая артистка Нина Мягкова. Она создает надолго запоминающийся образ юной бунтарки, горячо протестующей против пошлого и сытого существования «дачников». Соня в ее исполнении — девушка с чистой душой, большим благородством и с каким-то, пожалуй, мальчишеским задором. Это значительная работа не первая в репертуаре Н. Мягковой. За два года пребывания в театре она сыграла множество ролей, в которых успешно проявила свое дарование.

Совсем недавно — меньше года тому назад — вступила в труппу выпускница Ташкентского института театрального искусства имени А. Н. Островского Тамара Аванесянц. Дебютировала она в роли Гульшары в пьесе Н. Сафарова «Заря Востока». Затем последовала работа над образом сильной и мужественной восточной девушки Айлю Хярм в спектакле «Два лагеря» А. Якобсона. В комедии А. Кяхара «Шелковое сияние» ей поручили одну из центральных ролей — роль комсомолки Хафизы, с которой актриса отлично справилась.

К сожалению, не всем молодым актерам театра предоставляется возможность творчески расти, совершенствовать свое мастерство. Приведенные примеры являются редким исключением.

Директор театра Л. П. Алексеев и главный режиссер Ю. С. Иоффе крайне далеки от смелого выдвижения молодежи. Их внимание к молодым членам актерского коллектива продиктовано исключительно соображениями жесткой производственной необходимости.

В советском театре существует определенное положение, что режиссер-постановщик обязан предоставить артисту, исполняющему какую-либо роль во втором составе, нормальное количество должностных репетиций и оказать ему необходимую практическую помощь. Коротко говоря, с «дублером» должна быть в полной мере проведена вся та подготовительная работа, что и с первым исполнителем. Главным образом в чужой направляющей руке режиссера луждаются еще порой малоопытные молодые актеры.

К сожалению, при прямом подчинении главного режиссера т. Иоффе с молодыми актерами, дублирующими основных исполнителей, не ведется глубокая творческая работа. Она обычно здесь передоверяется ассистентам или же одному из ведущих артистов. Все это, конечно, не только не способствует творческому росту молодых исполнителей, но и не позволяет им по-настоящему раскрыть свои дарования. Ведь только ясным безразличием к творческой судьбе молодежи можно объяснить тот факт, что вот уже более трех месяцев по инициативе руководителей театра и в первую очередь по инициативе главного режиссера т. Иоффе не могут войти в спектакль «Шелковое сияние» артисты К. И. Мощенко (Хафиза), В. С. Отвага (Салтанат) и Ю. С. Филиппов (Пузырев). И это не случайно. С этими молодыми артистами было проведено три — четыре случайных репетиции. Причем постановщик спектакля т. Иоффе не удосужился побывать на этих репетициях, помочь молодежи глубже выжить идею спектакля, глубже понять свою роль в нем.

Поэтому молодые артисты с тревогой ожидают дня, когда им во главе режиссера придется заступить в спектакле исполнителей основного состава. Чувствуя свою ответственность перед зрителем, молодые артисты понимают, что подготовка, которую они прошли, недостаточна и, естественно, их исполнение роли снизит идейно и художественное звучание спектакля.

Так случилось, например, с артисткой В. С. Отвага. Заболела заслуженная артистка Н. П. Алексеева, исполнявшая в спектакле «Женитьба» роль невесты — Аграфы Тихоновны. Руководители театра вынуждены были заменить актрису Отвагу. Ей вручили текст роли, наспех провели одну репетицию и ввели в спектакль. Конечно, в игре актрисы сказывалось отсутствие глубокой работы над ролью.

Правда, главный режиссер т. Иоффе обещал актрисе поработать с ней над ролью и предоставить возможность играть ее во втором составе. Намерение т. Иоффе обрадовало артистку. Но главный режиссер, дав обещание, тут же забыл о нем и больше никогда не явился

на. А молодая актриса горько и больно переживала разочарование. Даже то, что заслуженная артистка Алексеева вскоре лично подготовила В. С. Отвагу к исполнению роли, не изменило положения: этой роли в спектакле «Женитьба» молодая артистка до сих пор времени не играет.

Ввод артистки В. С. Отваги в спектакль без серьезной подготовки не является исключением. Руководители театра за последние годы не считают своим долгом кропотливо, настойчиво и систематически работать с творческой молодежью. А ведь несколько лет назад такая работа велась, и молодежь вспоминает о ней с большим удовлетворением.

В 1949 году, например, в театре были введены так называемые «молодежные занятия». Три раза в неделю, по два часа в день, молодые артисты занимались вопросами актерского мастерства, техникой сценической речи или сценического движения. Это полезное и нужное мероприятие должно было способствовать повышению мастерства начинающих артистов, помочь им получить необходимые навыки самостоятельной работы над ролью. В таком направлении занятия и велись.

Прошел год. Ю. С. Иоффе, ставший главным режиссером театра, занятия с молодежью взял на себя. Однако очень скоро систематический порядок проведения занятий нарушился. Вначале сократилось число занятий, а затем они прекратились вовсе. Достаточно сказать, что за последние пять месяцев не было проведено ни одного занятия. Так бесцельно погублено начинание большой практической важности.

В свое время по предложению т. Иоффе специальным приказом по театру было введено индивидуальное творческое шефство опытных мастеров сцены над каждым актером или актрисой из молодежи. Приказ вывесили на доске для всеобщего обозрения. Затем его сняли, и все было забыто. Важный документ превратился в пустую бумажку. У главного режиссера не хватило ни сил, ни желания довести до конца им же задуманное дело.

Нужно сказать, что молодежь находит внимательных и чутких руководителей в лице артистов старшего поколения. Они постоянно следят за деятельностью молодых исполнителей на репетициях и спектаклях, тактично направляют их творческие усилия, во-время подслазанными и ценными советами предупреждают от возможных ошибок. Всегда находят время и силы для оказания практической помощи своим младшими товарищами Народные артисты Узбекской ССР Г. Н. Загурская, О. И. Андреева, П. С. Давыдов и другие крупные мастера театра. Они руководят благородное беспокойство и ответственность за воспитание надежной смены. И тем досаднее, что их опыт и старания остаются вне поля зрения руководителей театра, не получают широкого распространения. Именно поэтому все, что делается для молодежи в театре, носит случайный, а не организованный характер, не имеет ни последовательности, ни целеустремленности.

Неправильное отношение руководителей театра к молодежи подтверждается еще и тем, что к участию в работе художественного совета не допущен ни один из молодых артистов. Даже секретарь комсомольской организации не включен в состав его постоянных членов.

Нужно сказать, что комсомольская организация неоднократно поднимала перед руководителями театра вопрос о неправильном отношении к творческому воспитанию молодежи. Однако ни директор театра, ни главный режиссер, ни Управление по делам искусств не прислушались к голосу молодежи. К сожалению, в Ташкентском горном комсомоле ограничилась формальной проверкой работы с молодежью в этом крупнейшем театре республики.

Около пяти месяцев назад в театре побывала комиссия горкома комсомола. Комиссия должна была изучить вопросы воспитания театральной молодежи. Возглавив эту комиссию я представлял весь ее состав... один человек — т. Галицкий. Кстати, т. Галицкий является инспектором театрального отдела Управления по делам искусств при Совете Министров УзССР. Оказавшись человеком предельно честным, т. Галицкий постарался представить в горком комсомола вклад сугубо парадного характера, — дескать, во вверенном Управлению театре все обстоит благополучно.

Вопросы воспитания творческой молодежи являются насущными для коллектива театра им. Горького. Управление по делам искусств и городской комитет комсомола должны обратить серьезное внимание на пренебрежительное отношение руководителей театра к творческому воспитанию театральной молодежи.

А. ВЯТКИН.