

ТЕАТРУ ИМ. ГОРЬКОГО — ДВАДЦАТЬ ЛЕТ

Для советского зрителя

Постоянный русский драматический театр в Ташкенте был создан осенью 1934 года. В Москве была сформирована труппа. Художественным руководителем стал крупный режиссер В. А. Чаркин. В коллективе театра были такие актеры, как А. Загуров, Н. Фарсов, М. Капалов, В. Денина, А. Азгинова, И. Медведев, Г. Егизаров, В. Шумский, Р. Розовцева. Вскоре к нам влились новые, молодые силы. Постепенно обновлялись, коллектив укреплял свои традиции, выдвинул немало талантливых авторов, и поныне работающих в театре. Зрителю хорошо знакомы имена О. Андреевой, Г. Загурской, П. Давыдова, Н. Алексеевой, Д. Алексеева, Е. Зюбина, М. Мансурова, В. Александровой, А. Гвоздева, В. Колосова, З. Раецкой, К. Ефремовой, Н. Хачатурова, К. Михайлова и других.

Отмечая двадцатилетие театра, мне кажется, что мы можем сказать, что дело, с самого начала созданное на правдивой и твердой творческой основе, все эти годы шло вперед по верному пути. За годы своего существования театр показал ташкентскому зрителю многие произведения мировой классики и среди них «Борис Годунов» Пушкина, «Отелло» Шекспира, «Женитьба Фигаро» Бомарше, «Волки и овцы», «Лес», «Гроза» Островского, «Анна Каренина» по роману Л. Толстого, «На дне», «Мещане», «Враги» Горького, многие лучшие пьесы советских драматургов. В грозные годы Великой Отечественной

А. ШЕСТАКОВ,
народный артист УзССР

войны театр жив особю напряженной творческой жизнью.

Работники театра обслуживали концертными выступлениями госпитали для раненых воинов, выезжали со спектаклями в Ферганскую долину и на строительство Фархадской ГЭС. В дни войны театр показал «Русские люди» Симонова, «Нашествие» Леонова, «Олего Дундич» Ржевского. Крепла связь театра со зрителем, креп авторитет театра.

Особое значение для театра и для русского зрителя Ташкента имеет особенно наш коллективный узбекский драматургия. Мы показали пьесы «Бай и батрак Хамза», «Предатели» З. Фатхуллина, «Зара Востока» Н. Сафарова, «Шеховское сияние» А. Кяхара.

Театр стремится отразить нашу современную действительность. Об этом свидетельствуют несколько наших последних работ: «Не называя фамилий» Митко, «Таня» и «Годы страстивий» Арбузова, «Настоящий человек» по повести Погожево и другие.

Все мы, «старожилы» театра, радуясь его удачам и огорчаясь его срывами (которых тоже бывало), все же можем сказать, что наш здоровый и творчески зрелый коллектив никогда не терзал и не потеряет и впредь симпатий и доверия зрителя. Отмечая двадцатилетие театра, мы не упокаиваемся на достигнутом. Итоги нашей работы — это только основа для дальнейшего роста.



Сцены из нового спектакля театра им. Горького «На дне».



Школа мастерства

Г. ЗАГУРСКАЯ,
народная артистка УзССР

В дни, когда наш театр отмечает свое двадцатилетие, хочется говорить о Горьком. Театр по праву считает день премьеры «На дне» в 1935 году — днем своего рождения.

И сейчас, отмечая двадцатилетие, театр выбрал для юбилейного спектакля пьесу Горького «На дне». Это будет как бы отчет перед зрителем. Все мы с великим волнением ждем дня первого после возобновления представления «На дне». Оценка зрителей покажет нам, насколько вырос наш коллектив за двадцать лет.

За время моей работы на сцене я сыграла всего четыре роли из горьковских пьес. Это роли Елены в «Мещане», Татьяны из «Врагов», Кляни из «Дачников» и, наконец, моя последняя роль, над которой я сейчас работаю, — Василия из пьесы «На дне». Работа над каждой из этих очень разнообразных ролей всегда являлась определенным этапом в моем творчестве. Особенно трудной была работа над первой ролью — Елены, хотя к этому времени у меня был уже более чем десятилетний стаж работы в театре. Меня и привлекала Елена и отталкивала: привлекала ее жизнелюбие, энергия, воля, отталкивала — ее любовь к ничтожному, жалкому человеку. Ведь Елена борется за свою любовь, и любовь ее сильная...

И здесь мне на помощь пришли другие произведения Горького. Его рассказы, пьесы, публицистические статьи, статьи об искусстве помогли мне правильно понять характер Елены. В статье «О пьесе» А. М. Горький говорит, что положительного героя отличает многообразие и глубина мысли и чувства, а потому в его характере всегда очень ярко подчеркивается главная линия его стремлений. Хотя формула Горького о положительном герое не относится непосредственно ни к одной из сыгранных мной ролей из горьковских пьес, но именно эта мысль — линия главного в герое — является для меня всегда руководящей в работе над ролью.

Произведения А. М. Горького всегда являются для многих моих товарищей по работе и для меня источником, откуда ни черпаем умение познавать душу человека, остроту и четкие мысли о жизни.

Глубже познавать жизнь

Н. МЯГКОВА,
артистка

Первую большую роль в театре им. Горького я сыграла еще будучи студенткой Ташкентского театрального института — роль мальчика Робина в спектакле «Домби и сын». А моя работа как актрисы началась с роли Марьи в спектакле «Иван да Марья».

Ведущие актеры театра относятся к молодым чутко и внимательно. Это помогает нам совершенствовать мастерство. Я лично всегда чувствовала большую помощь своих старших товарищей, в частности Г. Н. Загурской.

Призыв ЦК ВПСС к писателям глубоко изучать действительность на основе творческого овладения марксистско-ленинским, позволяющим видеть во всей сложности и полноте подлинную правду жизни, относится и к нам, актерам. Разные роли вызывают разные мысли и чувства. Всегда хочется, чтобы каждая роль отозвалась в сердцах зрителей. Поэтому, когда я начинаю работать над ролью, я всегда думаю о том, чему она научит, что она откроет нового и зрителю, и мне. Но для того, чтобы увидеть в роли что-то живое, трепещущее, что соответствовало бы жизни наших дней, помислав, желаниям и стремлениям советского человека, надо самой очень хорошо знать жизнь.

Основой основ нашей работы и моей, в частности, является работа над трудными ролями марксистско-ленинскими. Без этого невозможно понять, разобраться в конкретном характере данной исторической эпохи. Поэтому актеры нашего театра с увеличением изучают на семинаре произведения классиков марксистско-ленинизма.

Вся жизнь человека заключена в труде. Труд делает жизнь радостной и интересной. Мне очень нравятся роли девушек простых и трудолюбивых, жгучедеятельных и честных. В таких ролях отвосятся, например, сыгранная мной роль Ольги в пьесе Дьячкова «Свадьба о цыплятах». Все интересы Ольги — это интересы ее колхоза, ее страны.

Страна моя раздольная,
Широко поля,
Богата, призывальная
Родимая земля...

Очень хочется мне сыграть роль Машеньки в пьесе Афиногенова «Машенька». Машенька находится в том переходном возрасте, когда все явления жизни воспринимаются необычайно остро, но не всегда правильно: у нее еще нет жизненного опыта...

Сейчас я работаю над ролью Наташи в пьесе М. Горького «На дне».

Показать образ положительного героя

М. МАНСУРОВ,
артист

Мне выпала честь показать на сцене театра им. Горького положительного героя — Алексея Мересьева. Работая над ролью, я стремился изобразить простого человека, его сильные благородные стороны, человека, способного преодолеть, казалось бы, непреодолимое.

В процессе подготовки спектакля мне пришлось перечитать немало литературы, в первую очередь, конечно, «Повесть о настоящем человеке» Б. Погожево. И не просто читать, а внимательно изучать. Пришлось также пересмотреть материалы об Овее Кошевом, Зое Космодемьянской,

Александра Матросова и других героях Великой Отечественной войны.

В работе над этой трудной ролью мне очень помогли бывшие воины, с которыми я не раз встречался и беседовал. Разговаривая с ними, я чувствовал, как им хотелось увидеть образ настоящего человека на сцене. Это их желание помогало и ориентирует. Хотя мне только в малой мере удалось оправдать их надежды, но уже и это дает силы работать дальше. Хочется сыграть большие роли героев нашего времени, ярче показать зрителю подлинного положительного героя наших дней.

ЦЕЛЬ ТВОРЧЕСТВА

За двадцать лет своего существования наш театр прошел значительный путь, он окреп и возмужал в работе над многими пьесами русской классической, советской и зарубежной драматургии. С 1937 года моя творческая жизнь связана с театром им. М. Горького, где я вырос как актер. За 18 лет работы в нем я сыграл более сорока ролей.

И родился на Волге, и, быть может, поэтому мне особенно близки образы русских людей из пьес Островского и Горького. Эти роли требуют большой мысли, мастерства и глубокого психологического анализа. С особым удовольствием я играл в пьесах Островского: «Шутники» и «На бойком месте», в пьесе М. Горького «Зыковы» и «Дачники», в псевдотрилогии романа Тургенева «Дворянское гнездо».

Каждая новая удачно сыгранная роль дает большое моральное удовлетворение, вызывает желание трудиться еще творче. С особой любовью я работаю над образами настоящих советских людей. Роль Владимира Ильича Ленина в пьесах «Человек с ружьем» и «Кремлевские курьезы» В. Погодина, в пьесе «Незабываемый 1919-й» В. Вишневского, а также роль полкового комиссара Самея Воробьева в пьесенровке «Повесть о настоящем человеке» оставила глубокий след в моем творчестве.

В разное время наш театр поставил несколько пьес узбекских советских драматургов. Мне приходилось иг-

П. ДАВЫДОВ,
народный артист УзССР

рать роль Азиза в «Заре Востока» Н. Сафарова, Мухтара в «Предатели»

З. Фатхуллина, Развизжана в комедии Абдулла Кяхара «Шеховское сияние». Работа над этими ролями позволила ближе познакомиться с бытом и обычаями узбекского народа. Хочется надеяться, чтобы узбекские драматурги в ближайшее время создали новые яркие произведения, чтобы они не забывали постоянно поддерживать творческий контакт с нашим русским театром. Это в значительной степени обогатит и нас и драматургов. Пьесу можно дорабатывать, совершенствовать в самом процессе работы над спектаклем, и такой тесный контакт позволит бы создать политически острей, жизненные сценические произведения на местном материале.

Жизнь требует от актеров советского театра постоянного роста, совершенствования, укрепления связей со зрителем. Мы хотим еще чаще встречаться со своим судьей-зрителем, непосредственно слышать живую критику нашей работы. Зритель душоно растет, он идет в театр, желая увидеть такой спектакль, который помог бы ему разобратся в возникающих вопросах действительности. Растет и наша ответственность перед ним. Этого не могут забывать ни «старые», ни молодые артисты. Учитесь у жизни и показывать правду, изучать человека и создавать яркие образы — вот к чему мы стремимся. И если нам удастся, в результате большого труда, возбудовать зрителя — большого счастья и не надо.