

Театру имени М. Горького — 20 лет

Советское искусство создано народом и служит народу. Большая многогранная жизнь нашего общества находит яркое отражение в произведениях искусства. Художественное творчество у нас направлено на решение задач, стоящих перед советским народом в его борьбе за построение коммунизма.

Коммунистическая партия направляет развитие советского искусства. На протяжении всей истории нашего искусства партия растила его, помогала преодолевать трудности, накапливать опыт, мастерство, лучше чувствовать пульс времени, лучше служить делу народа. Заботами партии рождено советское искусство в национальных республиках, в том числе и в Узбекистане. В годы Советской власти созданы узбекский драматический театр, музыкальный театр, театр оперы и балета, театр юного зрителя. К числу новых творческих коллективов относятся и Государственный русский драматический театр имени М. Горького.

История театра имени М. Горького невелика, но она в определенной мере отражает путь развития современной советской драматургии, она показывает, что театр стоял и стоит на правильных идейно-творческих позициях. Свою репертуарную политику театр строил на произведениях, отражающих борьбу Коммунистической партии за укрепление Советской власти, показывающих героизм советских людей в дни мирного социалистического строительства и в годы Великой Отечественной войны. За 20 лет на сцене театра показаны лучшие произведения советской драматургии: «Брежневские куранты» и «Человек с ружьем» — Н. Погодина, «Любовь Яровая» — К. Тренева, «Оптимистическая трагедия» и «Незабываемый 1919 год» — Вс. Вишневского, «Русские люди» и «Русский вопрос» — К. Симонова, «Разлом» — Б. Майренина, «Ходженне по мукам» — А. Толстого, «Калиновая роща» и «Платон Кречет» — А. Корнейчука, «Сын рыбака» — В. Ладиса, «Не называя фамилий» — В. Минко, «Кто смеется последним» — К. Крапивы, «Годы странствий» и «Таня» — А. Арбузова.

Видное место в репертуаре театра занимает русская классическая драматургия. Театр, носящий имя великого Горького, осуществил на своей сцене постановку почти всех его драматургических произведений. На нашей сцене шли «Последнее», «Егор Булычов и другие», «Дети солнца», «Враги», «Мещане», «Зыковы», «Варвары» и «Дачники». В настоящее время театр подготовил «На дне». Творчество великих русских писателей — А. Н. Островского, А. П. Чехова, Л. Н. Толстого, Н. В. Гоголя, Н. С. Тургенева, А. С. Грибоева также нашло отражение в работе театра. Зритель увидел пьесы «Без вины виноватые», «Бесприданница», «Волки и овцы», «Гроза», «На бойком месте», «Последняя жертва», «Три сестры», «Дядя Ваня», «Вишневый сад», «Горе от ума», «Ревизор», «Женитьба», «Меснян в деревне», «Анна Каренина», «Воскресение».

Широко представлена и репертуаре и западно-европейская классика. Коллектив работал над воплощением на сцене произведений Шекспира, Шиллера, Лопе-де-Вега, Гольдони, Диккенса, Шоу.

Перечень поставленных театром спектаклей свидетельствует о том, что коллектив проделал немалую работу по популяризации среди трудящихся выдающихся произведений советской драматургии, русской и мировой классики.

Театр неоднократно обращался и к произведениям узбекских писателей. На сцене театра поставлены «Бай и батрак» — Хамзы, «Предатели» — З. Фатхуллина, «Заря Востока» — Н. Сафарова, «Шелковое сюзане» — А. Каххара.

За двадцать лет существования театра имени Горького коллектив его стал творчески зрелым, получил известность за пределами республики и завоевал почет-

ное место среди коллективов крупных ведущих периферийных театров Советского Союза. Это — результат упорной, настойчивой работы всех членов коллектива над повышением своего идейного и художественного уровня. В театре вырос крепкий профессиональный актерский состав.

Правительство Узбекской ССР неоднократно отмечало наградами и поощрениями лучших представителей театра. У нас пять народных артистов Узбекской ССР, шесть заслуженных артистов республики. 8 человек награждены орденами и медалями Союза ССР.

Всеобщим признанием и уважением зрителя пользуются ведущие актеры. значительная часть трудового пути которых связана с Узбекской республикой. Со дня основания театра работают народные артисты Е. Л. Ленина и А. М. Шестаков, с 1937 года — народные артисты Г. Н. Загурская и П. С. Давыдов, с 1938 года — народная артистка О. Н. Андреева. Много лет работают в Узбекистане заслуженные артисты А. А. Гзовская, В. К. Злобин, Н. П. Алексеева, К. Г. Ефремова, Д. А. Алексеев, артисты Н. Г. Хачатуров, В. Д. Александрова, З. А. Раденкая, С. А. Ласкарато, М. Ф. Мансуров, К. М. Михайлов, Н. С. Хлебко, П. С. Дроздов и другие.

Каждый из них создал немало ярких сценических образов, вошедших в актив нашего театра. Большую творческую работу ведут артисты П. В. Чепрунов, А. С. Мальковский, В. А. Лихова, С. Н. Печковская, Ф. П. Котельников, М. Н. Степанова, А. Ф. Балакина, А. Б. Хохлачева, А. В. Христофоров. 20 лет работает в театре артист П. И. Мироненко, прошедший путь от сотрудника вспомогательного состава до зрелого профессионального актера.

Большое место в жизни театра занимает идейно-политическое воспитание кадров. Значительная часть актерского состава изучает историю и теорию Коммунистической партии. В театре читаются лекции по марксистско-ленинской эстетике. Учеба благоприятно сказывается на всей работе коллектива.

Прошедший год отмечен рядом творческих достижений театра. В 1953—54 гг. он показал «Не называя фамилий» — В. Минко, «Кто смеется последним» — К. Крапивы, «Брошка Доррит» — Ч. Диккенса, «Вишневый сад» — А. Чехова, «Таня» и «Годы странствий» — А. Арбузова.

В ноябре театр первым в Советском Союзе поставил на своей сцене новую пьесу турецкого писателя Н. Хикмета — «Первый день праздника».

1954 год театр завершил постановкой спектакля «Настоящий человек» по повести Б. Полевого. Этим спектаклем наш коллектив встал на путь решения проблемы положительного героя, которая является центральной для всего советского искусства.

На сцене театра было поставлено немало серых спектаклей, не удовлетворивших культурные запросы советского зрителя. Равнодушен был зритель и к некоторым спектаклям прошедшего сезона («Любовь на рассвете», «Большие хлопоты», «Судья в ловушке»). Немало было в творческой практике театра и слабых актерских работ. Коллектив это помнит и стремится к повышению своего профессионального мастерства. Изжитие режиссерских и актерских штампов, повышение культуры ансамбля, борьба за высокое качество спектаклей, глубокое освоение и сценической практике наследия Б. С. Станиславского — все это насущные практические задачи, стоящие перед коллективом театра. Выполнение этих задач составят программу действий театра, вступающего в третье десятилетие своей творческой жизни.

В. КОЗЛОВ,
заслуженный артист Узбекской ССР, директор театра имени М. Горького.