

Оздоровить творческую атмосферу в театре

На одном из последних производственных совещаний в областном русском драматическом театре им. М. Горького директор тов. Медведев отчитывался об итогах работы театра в минувшем году.

Директор усердно перечислял, сколько было дано за год дневных и вечерних спектаклей, сколько спектаклей показано на стационаре, на гастролях и т. д. Слушая т. Медведева, трудно было поверить, что отчитывается руководитель творческой организации. Он говорил обо всем, кроме главного — как же театр выполняет свою воспитательную функцию, каковы качественные показатели его работы. Этот отчет характеризует стиль руководства т. Медведева, немало повинного в том, что театр в настоящее время находится не только в крайне тяжелом финансовом положении, но и переживает период творческого упадка.

Зато обо всем этом в тревогой

и болью говорили актеры. Из их выступлений становилось ясно, что коренной недостаток в работе театра — отсутствие плановости. Намеченный календарный план подготовки новых спектаклей постоянно ломается администрацией. Участились случаи замены пьес, над которыми коллектив уже немало потрудился. Делается это из соображений чисто коммерческих. Остались, например, неосуществленными постановки таких пьес, как «Друзья-сочинители», «Годы странствий», «Канун грозы», находившиеся значительное время в работе.

Спешная замена намеченных к постановке пьес другими приводит к плачевным результатам. Для основательной подготовки новых спектаклей не остается времени. В итоге публике преподносится сырая, недоработанная продукция, вроде таких халтурных спектаклей, как «Свадебное путешествие», «Дядя Ваня», «Машенька». Последний из них был «слоплен»

буквально за полмесяца. Какое уж тут качество!

Декоративное оформление новой постановки предстает перед зрителем в окончательном виде часто лишь через несколько спектаклей после премьеры. Спектакль, что называется, «дозревает на зрителе». Неудивительно после этого, что в театре им. М. Горького долголетие спектаклей исчисляется, как правило, несколькими месяцами, в лучшем случае — сезоном. Ни мало не заботясь о сохранении «молодости» спектакля, руководство театра занято неудержимой погоней за скороспелыми премьерами, увеличивающей непроизводительные расходы, лихорадящей творческий коллектив театра. Главный режиссер т. Гущин занимает примиренческую позицию в этом вопросе.

Большой вред делу наносит укоренившееся в театре деление актерского состава на две самостоятельных, автономных группы. Практикуется это в интересах подготовки возможно большего числа параллельных постановок. В результате в на-
скаде оказывается опять таки

зритель, вынужденный смотреть так называемые «компромиссные» спектакли, т. е. спектакли, являющиеся компромиссом исполнителями нужного плана. И это тогда, когда в другой группе могли бы найтись на те или иные роли более подходящие по своим данным исполнители.

В театре отсутствует подлинная забота о творческом росте актерской молодежи. Для нее не организованы занятия по мастерству актера, технике речи, ретинке. Молодые актеры предоставлены самим себе. Это приводит к тому, что многие из них перестают серьезно работать над собой.

Нисколько не беспокоит т. Медведева и Гущина большая текучесть актерских кадров. Только за последние несколько месяцев из театра ушло более десяти актеров. Руководители театра словно даже считают положительным моментом непрерывное обновление творческого состава. Можно ли после этого всерьез говорить о создании сплоченного коллектива, имеющего свои традиции, свое идейно-творческое лицо? Думается, что нет.

В театре имеется своя партийная организация, но ее влияние на творческую жизнь коллектива почти неощутимо. На прошедшем отчетно-выборном собрании работа партийной организации и ее бывшего секретаря т. Абакишина была признана неудовлетворительной. Мало изменилось положение с избранием секретарем парторганизации т. Комлева. По-прежнему не налажена политическая учеба коммунистов, не проводится никакая воспитательная работа среди беспартийных (а их в театре большинство). Участились факты недостойного поведения отдельных актеров в быту и в общественных местах. Имели место случаи выхода актеров на сцену в пьяном виде и другие нарушения трудовой дисциплины. Надо сказать, что подобные нездоровые явления, подрывающие престиж театра в глазах зрителя, не находят должной оценки ни со стороны администрации, ни со стороны партийной и профсоюзной организаций театра.

Н. ПОТАПОВ.