

Театр и его репертуар

Русский драматический театр имени Горького показал спектакль «Мать своих детей» — первую премьеру нового сезона. Выбирая для премьеры пьесу Афониса Афониса автором в ардулу пору его творчества. Она посвящена тематике патриотизма и долга матери перед советским обществом.

Впервые тактика пьесы режиссером Г. Григорьевым и хорошие игра большинства исполнителей определяли успех этой в целом удачной, возмужавшей постановки. Спектакль тепло принят зрителем. Созданные артистами О. Андреевой (мать), Б. Буровой (Пала), Л. Мельниковой (Соня), А. Грозной (Тавина), Л. Алексеевым (Федор), Н. Магиковой (Марет) и В. Филипповым (Петр) художественные образы в основном соответствуют авторскому замыслу и запоминаются.

К сожалению, в спектакле можно было заметить роль Чагина. Исполнитель этой роли М. Мансуров — способный актер. Это доказывают созданные им образы Трофимова и «Витиевского саде» и Мерескве в «Настоящем человеке». В спектакле же «Мать своих детей» артисту «не повезло». Противоположно тому, что режиссер и исполнитель не считались с авторской характеристикой Чагина. Поэт Сергей Чагин — пылкий и увлекающийся, но магнетический человек. Он совершает очень большую ошибку, но находит силу открыто признать ее, вернуть себе уважение окружающих и доверие жены. Однако в Чагине — Мансурове не видно ничего положительного, что охарактеризовало бы образ. Не удалось в спектакле и образ старика-постыльника — кудрого, востанувшего, страстно возмущенного в жизни. В реках, которые произносят и правили эту роль артист П. Микров, слышим много искусственной приподнятости, театральности.

Но неудачи эти — частные. В целом спектакль оставляет впечатление любовно выполненной работы.

В минувшем сезоне общественность республики отчитала двадцатилетия театра имени Горького. Итого двадцатилетия показали, что театральные коллективы спо-

собен создавать полноценные и идейные и художественные отношения спектаклей. В числе их можно назвать такие постановки последних лет, как «Разлом» В. Лавренкова, «Дачники» М. Горького, «Штиглиц» Б. Шоу, «Балтийская роза» А. Корнейчука, «Сын рыбака» В. Лавренкова, «Любовь на рассвете» Я. Галанца, «Витиевский саде» А. Чехова, «Настоящий человек» Т. Лондона.

Конечно, были и неудачи. В каком театре их нет? Главное же в том, что театр непрерывно творчески растет, его коллектив способен решать очень сложные творческие задачи. Но он мог бы сделать больше.

Театр призван отражать в живых художественных образах основные процессы развития общества, бесстрашно вторгаться в жизнь, утверждать победу нового, коммунистического, помогать формированию чувства и мысли советских зрителей, активно участвовать в воспитании советских людей. Ино театра определяется в первую очередь его репертуаром, умением быстро откликаться своими постановками на все живнотворящие вопросы современности и, конечно, способностью возбудить горячие отклики в зрительском зале. Последние моменты не только от мастерства актеров, но и от режиссерских решений сценических задач, намечаемых при постановке любой пьесы.

Нередко случается, что даже при хорошей игре артистов спектакль получается скучным, скучным, не вызывающим должной реакции в зрительском зале. Обычно это бывает в тех случаях, когда в постановках не чувствуется единой творческой линии, взаимопонимания между исполнителями и режиссером. Как правило, такое единство и взаимопонимание характерны для театров, где режиссеры работают годами, прекрасно знают творческие особенности и помогают наиболее полную раскрытию творческих способностей каждого актера.

В русском драматическом театре имени Горького, начиная с 1952 года, уже сменялось два главных режиссера (Ю. Нойфе и

В. Голочинер), не считая временно исполнявших обязанности. С прошлого года творческий коллектив возглавляется С. Михайловым.

У каждого режиссера свои творческие взгляды, вкусы, замыслы. То, что нравилось одному, может оказаться неприемлемым для другого. Но это не должно приводить к тому, что постановки одного режиссера, получившие доброе одобрение зрителей, нередко скроют с сцены при другом, бывшем очень быстро и без всяких изъяснений. Так, например, получившись с «Витиевским садем» Чехова, представлявшим собой образец большой, удачной работы режиссера Голочинера и подававшего большинство исполнителей.

Можно привести и другие примеры неумажительного отношения новых руководителей к производственно-творческой деятельности театра и постановкам своих предшественников. Это не только неуважение, но и расточительство материальных, денежных средств, а также коллективного труда, изможденного в преждевременном исполнении на репертуара постановку. Подобное расточительство привело к тому, что в репертуарном фонде театра не сохранились спектакли, которые говорили бы о творческих традициях его коллектива, выявляли бы его отношение к русской и мировой классической драматургии.

Театр неоднократно работал над пьесами Горького. Что же осталось в репертуаре из горьковских пьес? Ничего, театр и досей яви Горького. Подготовленный и объявлен спектакль «На дне» оказался неудачным и по режиссерской трактовке, и по сценическому воплощению основных образов пьесы. Вместо того, чтобы учесть критические замечания и еще поработать над постановкой, театр уже после достояного представления решил отказаться от показа ее зрителям.

Скорректированное исключительно спектакли из репертуара — самый легкий путь. Труднее, но разумнее устранить недостатки, совершенствовать спектакли. Но в театре имени Горького не заботятся о том,

чтобы уже одобренные зрительскими постановки не теряли своих художественных качеств, не «разбалтывались», а жили годами.

Почему, например, в Московском художественном театре спектакль «Три сестры» Чехова не скроют с сцены около 15 лет? Почему и в репертуаре многих областных театров годами держатся произведения классической и советской драматургии? Почему узбекский театр имени Хайыма нет-нет и покажет «Отелло» (постановка 1940 года), «Гамлет» (излет с 1949 года), «Бай и батрак» (спектакль) прошел на сцене театра около 500 раз)? Да потому, что здесь каждый спектакль стремится раскраснать, для произведения искусства, которое должно надолго сохраниться в репертуаре. Нормально, такое стремление есть и у театра имени Горького, но осуществлять его мешает, как уже сказано, частая смена режиссеров и недостаток бережливости отношения к новым постановкам. Их часто оставляют без режиссерского контроля чуть ли не после четвертого-пятого спектакля. Это ведет к тому, что актеры начинают лишь «отыгрываться» свои роли, не обогащая, а обедняя созданные ими сценические образы.

Так, например, «отыгрывались» спектакли «Кто смеется последним», «Таня». Среди постановок театра последних лет не было ни одного спектакля, который бы раньше не шел в каком-либо из других городов страны. В этом проявляется не стремление к творческому соревнованию с другими театральными коллективами, а скорее отсутствие творческой смелости, боязни первым сказать слово.

В день двадцатилетия театр получил от узбекских актеров перевод инжиревки романа Айбика «Священная кровь». Многозначительный подарок! Узбекские актеры ясно поняли на необходимость пополнить репертуар театра имени Горького произведениями узбекской драматургии. Но и поныне, хотя после юбилея прошло уже восемь месяцев, в репертуаре театра нет узбекских пьес. Не ставят театр и пьес русских драматургов, живущих в Узбекистане. Не говорят ли это тоже о робости театрального коллектива, о боя-

зни его руководителем работать шат там, что еще не апробировано другими театрами?

Репертуарный план театра на новый сезон не является окончательным. Вероятно, он будет меняться так же, как менялись прежние планы. Хорошо, если перемены явятся следствием желания показать зрителям самое лучшее, что есть в драматургии, особенно в советской. Об этом приходится говорить потому, что иногда в репертуарные наметки вносятся одно, а на афишах появляются другое. В прошлом году театр так и не показал одобренных его коллективом пьес «Сонет и другие» Горького, «Гроза» Островского, «Дни Турбиных» Булгакова и произведения местного драматурга. Зато режиссер предпочел выдвинуть в репертуар комедию Шивалива «Чужой ребенок», построенную на искусственно созданных положениях, не глубинную глубоким содержанием, большими мыслями и остроумием. Спектакль страдал серьезными недостатками. Тем не менее за четыре с половиной месяца, с 12 марта (день премьеры) до конца сезона, «Чужой ребенок» появился на театральных афишах 53 раза, или более десяти раз в месяц, а вот спектакль «Настоящий человек», раскраснанный о замечательных патриотах нашей Родины, театр напел возможным показывать за семь месяцев только 35 раз.

Чем объяснить такое увеличение театра «Чужим ребенком»? Только интересными пьесами. Или же объясняется слишком частый показ «Дочери прокурора» — пьесы, сомнительной по своим художественным качествам, написанной неадекватно грамотным языком.

Увеличение «сысковыми» спектаклями неизбежно приводит к снижению качества сценической работы, что особенно бросается в глаза на выездных спектаклях. Как правило, выездные спектакли оформляются неряшливо, а исполнители берут такой «тепл», что немаловажно думать: «куда же они торопятся?» Так было, например, на выездном спектакле «Бражка» в отъезд из дома отъезда.

Коммунистическая партия требует от работников искусства бичевать пороки, недостатки, безнравственные явления, имеющие распространение в обществе, раскраснать в положительных художественных образах людей нового типа во всем вели-

человек их человеческого достоинства и тем самым способствовать воспитанию советских людей в коммунистическом духе. Успешно решить эту задачу можно, лишь создавая полноценные произведения искусства. Вот почему важно, чтобы каждый творческий работник, каждый актер совершенствовал и оттачивал свое мастерство. В этом ему обязан помочь режиссер. По разное еще мало таких спектаклей в театре им. Горького, в которых отдельные исполнители пытаются правду сценической игры подменить «представлением», внешним вытравленным чувством.

Учитывая у жизни и показывать правду — вот в чем обязан стремиться каждый работник театра. А для этого нужно чаще встречаться со зрителем, но не только во время спектаклей, а после них — на зрительских конференциях. В социальном, зрительские конференции в театре им. Горького — реальность. Не следует забывать о том, что коллектив работает для зрителя и что итога суждения «спрашивает» зрителей ищет творческим работникам больше, чем постановочные планы, что только частые встречи творческого коллектива со зрителем помогут театру лучше узнать свои недостатки и расти быстрее, чем он растет.

Конечно, большое значение для творческого роста театра будет иметь и правильно организованная работа его художественного совета и производственных советов. Каждый спектакль рождается в результате большого коллективного труда. Вот почему было бы неправильно от ответственности за каждую постановку возлагать только на режиссера. Без постановочного товарищеской помощи всего коллектива немаловажно осуществление из одного режиссерского замысла, даже самого простого, а тем более создать репертуарный фонд спектаклей, отражающих творческое лицо театра.

Театр приступает к новым сценическим постановкам. В творческих планах коллектива — инжиревка романа Д. Грелина «Бесклетка», комедия А. Гладкова «До новых встреч» и «Золотопромышленники» — почти забытая пьеса Д. Мамана-Сибиряка. Зрители искренне надеются, что театру выдающимся образом удастся осуществить свои замыслы.

А. НАНАЕВ.