

Художественный совет театра

ЗАМЕТКИ ТЕАТРАЛЬНОГО РАБОТНИКА

Театральный сезон 1956—1957 года на исходе. Последняя работа нашего коллектива — сценическое воплощение драмы современного китайского драматурга Цао Юй «Тайфун». В этом сезоне, как, впрочем, и в других, коллектив театра познал радость успехов («Тайны паранджи» Хамзы, «Первая весна» Николаевой и Радзинского, «Филумена Мартурано» Де-Филиппо, «Тайфун» Цао Юй) и горечь творческих неудач («Интервенция» Славяна, «Баня» Маяковского). Неувверенно начав год, театр в своих последующих работах вновь обрел художественную силу и сумел пополнить свой репертуар несколькими полноценными произведениями.

В этом становлении театра положительную роль сыграл Художественный совет, избранный, согласно новому порядку, на общем собрании театрального коллектива в сентябре 1956 года. В отличие от прошлых лет, когда совет не избирался, а назначался, работа нынешнего совета стала значительно содержательнее. Новый состав совета провел 25 заседаний, обсудил много серьезных вопросов, что способствовало повышению творческо-производительной деятельности театра.

В соответствии с принципом коллегиальности значительно расширен круг проблем, обсуждаемых советом. Если в прошлом его компетенция ограничивалась рассмотрением репертуарного плана и эскизов оформления, то нынешний его состав уделил внимание широкому кругу вопросов — от основных производственно-творческих задач и репертуарных планов до обсуждения творческих работ актеров.

Особенно активно члены совета участвовали в отборе пьес — кандидатов в репертуарный план. Проекты плана рассматривались многократно; в предварительные планы

вые наметки вносилось много существенных изменений. Из предложенных руководством театра для постановки в текущем сезоне 6 пьес только 2 получили одобрение совета. Взамен отклоненных пьес включены другие — более интересные.

Нередки случаи, когда и в эскизы оформления вносятся изменения в соответствии с замечаниями членов совета. Так были учтены пожелания предложения при обсуждении эскизов «Интервенция», «Тайн паранджи», «Улицы 3 соловья», х. 17». При рассмотрении эскизов готовящегося спектакля «Человек с портфелем», совет рекомендовал художнику доработать образное решение оформления спектакля.

Художественный совет обсудил задачи и рассмотрел творческие планы театра в связи с подготовкой к празднованию 40-летия Великого Октября и декаде узбекского искусства и литературы в Москве, а также обратился к коллективу с творческой программой на этот ответственный период работы театра.

В своей деятельности Художественный совет опирается на широкий актив, который состоит не только из актеров и других театральных работников нашего коллектива, но и из деятелей других театральных учреждений, партийных работников, педагогов.

Значительную помощь руководству театра оказал совет в своих рекомендациях по укреплению творческих связей с другими театрами столицы Узбекистана. Вдумчивый анализ творческого почерка и художественной манеры режиссеров помог театру расширить круг постановщиков спектаклей. Укрепле-

ние режиссерского состава неразрывно связано с усилением и углублением педагогического начала режиссерской работы, что благотворно сказывается на повышении уровня творческо-воспитательной деятельности в коллективе. В этом смысле значительную помощь театру оказал ведущий в нашей республике режиссер и педагог, главный режиссер театра имени Хамзы А. О. Гинзбург, с которым коллектив работал над китайской пьесой «Тайфун».

Благотворное влияние на творческое воспитание коллектива оказал и педагог ГИТИСа И. В. Радун, привлеченный театром для совместного сценического воплощения спектаклей «Филумена Мартурано» и «Человек с портфелем» Файко. Положительным в деятельности совета следует признать и тот факт, что он начал смелее доверять молодой режиссуре. Так, совет и коллектив театра со вниманием отнеслись к молодому режиссеру О. А. Черновой, осуществившей постановку советского молодежного спектакля «Первая весна».

Постепенно круг молодых режиссеров расширяется: привлечен для режиссерской работы недавний выпускник Ташкентского ГИТИСа Пуртов.

Художественный совет последовательно и заботливо выращивает молодых мастеров режиссуры, предоставляет возможность молодым режиссерам получить в театре необходимый опыт и мастерство.

Таковы основные результаты работы Художественного совета в текущем сезоне. Конечно, далеко не все в деятельности нынешнего состава совета оказалось полезным.

Ряд насущных вопросов остался в стороне. Так, члены совета не проявили необходимой инициативы в поисках наиболее эффективных методов и форм творческой учебы различных поколений актеров. За весь сезон коллектив ограничился только одной дискуссией. Некоторые члены Художественного совета не всегда принципиально высказываются по тем или иным вопросам. Нередко принципиальность подменяется личной заинтересованностью. Нет-нет, да случается иногда так: пьеса не отвечает требованиям, но член Художественного совета нашел в ней роль «для себя» и... отмахивается незрелое произведение.

Но все это — частности. Главное неоспоримо: Художественный совет, избираемый коллективом, действительно способствует дальнейшему повышению его творческой активности, профессионального мастерства актеров. Перед руководством театра и партийной организацией стоит задача по дальнейшему воспитанию членов Художественного совета в духе высоких принципов творческой «школы управления», по разработке новых, совершенных форм работы, направленных на всемерное повышение идейно-творческого уровня театрального коллектива.

Есть все основания полагать, что Художественный совет совместно с руководством и партийной организацией театра, опираясь на повседневную помощь театральной общественности, и впредь будет бороться за новые успехи в творчестве, за достойную встречу 40-летия Великого Октября, за успешное выступление на предстоящей декаде узбекского искусства и литературы в Москве.

В. КОЗЛОВ,

директор русского драматического театра имени М. Горького.