

24 ФЕВ 1959

РУССКИЙ ТЕАТР УЗБЕКИСТАНА

...Ноги вязнут в горячем песке. Бечева режет плечо. Под жарким солнцем натруженные спины, едва прикрытые лохмотьями, опускаются все ниже. Люди изнывают, медленно передвигаясь вдоль берега. Тяжелая барка, влекомая их усилиями, также медленно тянется за людьми. Точно каторжники, прикованы они канатами к судну.

Перед взором зрителя возникает словно ожившая картина И. Репина «Бурлаки». Да, на сцене воскрешены Волга в давние, дореволюционные годы, рабский труд бурлаков, стонущих под непосильной ношей.

Это — пролог к пьесе «История пустой души», постановка которой осуществлена на сцене Ташкентского русского драматического театра имени Горького. Актер этого театра П. Чепрунов обратился к одному из сложнейших произведений А. М. Горького «Жизнь Клима Самгина», стремясь перенести его на сцену. Надо отдать должное творческой смелости автора инсценировки, таланту постановщика А. Гинзбурга, сумевших создать большой и интересный спектакль. Театр воссоздал образы горьковской эпохи, раскрыв судьбу человека с пустой душой, оказавшегося в лагере, враждебном его родине и народу.

Москвичи с интересом ознакомились с этим спектаклем, показанным в дни декады искусства и литературы Узбекистана.

Главный режиссер А. Гинзбург осуществил также постановку своей пьесы «Дракон и солнце», посвященной актуальной теме наших дней. В центре этого произведения — образ юной японской девушки Каору, пережившей вместе с тысячами своих сограждан взрыв атомной бомбы в родном городе. Мо-

тивы древней сказки, переплетающейся в спектакле с реальной действительностью, не заслоняют от зрителей всей злободневности, политической остроты темы борьбы народов против атомной угрозы, горячего стремления к миру на земле.

— Люди! Мир прекрасен! Так не дадим же черной смерти обрушиться на нашу чудесную землю... Люди — желтые, черные, белые! Пока мы вместе — Дракон никогда не погасит Солнце!

Эти слова произносит японская женщина в финале пьесы, и ее страстный, взволнованный призыв, обращенный к зрительному залу, воспринимается как победа людей доброй воли над силами зла и насилия.

Коллектив театра имени Горького с успехом осуществил постановку пьесы «Тайны паранджи» классика узбекской литературы Хамзы Хакимзаде и известной уже москвичам пьесы Н. Вирты «Дали дальние, неоглядные...».

Спектакли, показанные Ташкентским русским театром в Москве, говорят о том, что он располагает талантливейшей режиссурой, сильным актерским составом, способным решать большие творческие задачи.

И. Осипов.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «История пустой души». Клима Самгина — заслуженный артист Узбекской ССР М. МАНСУРОВ, Марина — артистка В. АЛЕКСАНДРОВА.

Фото В. МАСТЮКОВА (ТАСС).

