

НА СЦЕНЕ ТЕАТРА ИМЕНИ ГОРЬКОГО

Комической поэмой Н. Погодина «Маленькая студентка» открывает 2 сентября новый сезон русский драматический театр имени Горького. Корреспондент «Ташкентской правды» попросил директора театра В. Б. Козлова рассказать о том, что нового увидят зрители, как будет расширяться связь творческого коллектива с промышленными предприятиями города и области.

— Одной из первых постановок нового сезона явится комедия Анатолия Софронова «Стряпуха», — говорит В. Козлов. — Пьеса эта с успехом идет в Москве, на сцене театра имени Вахтангова. Затем начнется работа над пьесой индийского драматурга Досса «Испорченный ребенок». Кстати сказать, во время пребывания гостя из Индии в Ташкенте состоялась встреча его с артистами театра. Пьесу «Испорченный ребенок» наш театр поставит первым в стране. Сейчас заканчивается литературный перевод произведения Досса на русский язык.

Художественный совет с участием широкого актива театра одобрил обе пьесы и рекомендовал их к постановке. Будут поставлены и другие произведения русских и зарубежных драматургов, но называть их сейчас еще рано.

Из спектаклей, показанных в минувших сезонах, на нашей сцене будут идти «Такая любовь» чешского драматурга П. Когоута, «Горячее сердце», «Золотой теленок», «Тайфун», «История пустой души», «Клоп», «Дали неоглядные».

Минувший сезон был отмечен укреплением связей театра с широкими кругами зрителей. Время обеденного перерыва на заводах имени Октябрьской революции, радиоламповом, обувной Фабрике № 1 и дру-

гих предприятиях мы использовали для показа рабочим, специалистам отрывков из лучших наших спектаклей. Это были не концерты, а настоящие встречи — выступали рабочие, высказывали свое мнение о нашей работе, давали ценные, деловые советы.

В новом сезоне эта дружба артистов с тружениками промышленности будет не только продолжена, но и значительно укреплена. Чаше будем практиковать выезды на заводы, фабрики, расширится и круг предприятий, в цехах которых мы будем выступать. И, конечно, улучшатся наши традиционные, постоянные связи с Алмалыком, Чирчицом и другими городами Ташкентской области, куда мы обычно выезжаем с показом спектаклей.

Хочется добавить, что в настоящее время театр разрабатывает репертуарный план на год 1960-й. Формирование репертуара — дело серьезное, требующее от нас правильного и умелого выбора пьес, учета возросших духовных запросов советских зрителей.