

ТЕАТР И СОВРЕМЕННОСТЬ

К ОТКРЫТИЮ СЕЗОНА

В ТЕАТРЕ ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО

□ □ □

Неогъемлемой частью идеологической работы является эстетическое воспитание трудящихся, формирование у советских людей высоких художественных вкусов и культурных навыков. В проекте новой Программы партии подчеркивается, что одним из средств этого воспитания являются театры, сеть которых будет все больше расширяться.

Руководствуясь этим, коллектив Ташкентского русского драматического театра имени

Горького стремится работать так, чтобы его работа служила воспитанию трудящихся в духе высокой идейности и преданности коммунизму, в духе коммунистического отношения к труду и общественному хозяйству, в духе борьбы с пережитками буржуазных взглядов и нравов.

Составляя репертуарный план на 1961—1962 годы, коллектив исходил из того, чтобы каждый спектакль отвечал требованиям современности, возросшим запросам строителей нового общества.

Ташкентцы тепло приняли спектакль А. Штейна «Океан», которым открылся новый театральный сезон. Успех объясняется тем, что пьеса призывает людей следовать моральному кодексу строителя коммунизма, всесторонне разоблаченному в проекте Программы КПСС.

Сейчас коллектив театра репетирует пьесу З. Аграненко «Живет на свете женщина», в которой рассказывается о тружениках одного из текстильных комбинатов страны, о борьбе за победу нового, передового. Коллектив театра уверен, что пьеса о рабочем классе заинтересует широкие круги трудящихся столицы республики, окажет добрую услугу в воспитании молодежи. Этот спектакль готовится к XXII съезду КПСС.

Борьба за мир, за предотвращение третьей мировой войны — самая жгучая проблема современности. Вот почему театр остановил свой выбор на новой пьесе К. Симопова «Четвертый» — актуальной, проникнутой духом современности.

В нынешнем году театр познаником зрителя с малоизвестной пьесой А. М. Горького «Яков Богомолов». Страстная борьба с отживающим, со старым, вера во всемогущество человеческого труда, устремленность в завтрашний светлый и счастливый день — вот мотивы горьковского произведения.

Коммунистическая партия придает большое значение воспитанию подрастающего поколения на революционных традициях партии рабочего класса, всего советского народа. Учитывая это, коллектив

театра предполагает поставить пьесу, написанную по мотивам повести П. Бляхина «Красные дьяволята».

Актеры театра — в непрестанном творческом поиске. Они стремятся испробовать свои силы в разнообразных жанрах. Руководствуясь этим, театр готовит современную музыкальную комедию Р. Гаджиева «Ромео, мой сосед».

Из ранее поставленных спектаклей в активе театра остаются русский вариант пьесы Хамзы «Проделки Майсары», а также «Иркутская история», «Гамлет», «Третья голова», «Клоп», «Проводы белых ночей» и другие. В нынешнем сезоне, как и раньше, коллектив будет давать выездные спектакли во дворцах культуры и клубах крупных предприятий столицы, чтобы предоставить возможность трудящимся ознакомиться с нашим репертуаром.

Оправдали себя встречи актеров с металлургами, шахтерами, строителями, хлопкоробами, с коллективами бригад коммунистического труда. Главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР А. Михайлов, заслуженные артисты Узбекской ССР М. Мансуров, Н. Хлибко, Н. Хачатуров, Н. Алексева, народный артист республики М. Любанский и другие побывали в Ангрене, Алмалыке, Чирчике, на предприятиях Ташкента. Такие встречи будут практиковаться и впредь.

Связь коллектива театра с народом этим не исчерпывается. Многие актеры помогают самодеятельным драматическим коллективам.

Изучая проект Программы Коммунистической партии, наш коллектив пришел к единственно правильному выводу: роль театра в эстетическом воспитании трудящихся все возрастает. Это обязывает актеров совершенствовать исполнительское мастерство, обогащать репертуар спектаклями на современные темы, во весь богатырский рост показать героический образ советского человека — строителя коммунизма.

В. КОЗЛОВ.

Директор Ташкентского государственного русского драматического театра имени Горького.