

4 МАЯ 1962

от

г. Ташкент

Газета №

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ — НА СЦЕНУ КРЕМЛЕВСКОГО ТЕАТРА

К ВЫСТУПЛЕНИЯМ ТЕАТРА ИМЕНИ ГОРЬКОГО В МОСКВЕ

(«Верность»). Эту пьесу, в которой заняты артисты нескольких поколений, москвичи увидят на сцене впервые.

Театр имени Горького первым познакомил русского зрителя и с замечательной комедией классика узбекской драматургии Хамзы «Проделки Майсары». Этот спектакль также будет показан в Москве.

Пока только в Ташкенте идут и такие пьесы, как «Испорченный ребенок» индийского драматурга П. Досса, романтическое представление Л. Леонтьева «Аэлита» по роману А. Толстого.

В программу московских спектаклей включены также «Гамлет» В. Шекспира, «Третья голова» М. Эме, «Потерянный сын» А. Арбузова.

Творческая тенденция театра, стремящегося сочетать работу над классикой с созданием оригинального репертуара, найдет еще одно проявление в нашем новом замы-

сле. Сейчас начались репетиции пьесы «Огни рамы». По сценарию Ч. Чаплина сценическую редакцию этого интересного произведения создал П. Чепрунов.

После Кремлевского театра наш коллектив продолжит свои выступления на сцене театра имени В. Маяковского. В гастрольном плане — спектакли во дворцах культуры, клубах, встречи со зрителями — рабочими, колхозниками, студентами. Передачу о творчестве нашего коллектива наметила Московская студия телевидения.

Программа большая. Как тут не вспомнить еще раз о чувстве огромной ответственности, которое испытывает сейчас коллектив театра. Ведь каждое выступление перед столькими зрителями — серьезное испытание творческой зрелости. Это — существенный стимул творческого роста. Многого ждем мы и от встреч с мастерами искусства Москвы.

Пятьдесят два спектакля покажем мы в столице нашей Родины. Каждый работник театра сделает все, чтобы достойно представлять в Москве театральное искусство Узбекистана.

Рядом с эмблемой Ташкентского театра русской драмы имени М. Горького — слова «Кремлевский театр». Такие афиши, образцы которых уже отпечатаны, скоро появятся на улицах Москвы. О предстоящей поездке творческого коллектива в столицу нашей Родины рассказал корреспонденту Узбекского телеграфного агентства Е. Ефимову директор театра Василий Константинович Козлов.

— Выступления в Кремлевском театре мы откроем горьковским спектаклем «История пустой души». Инсценировку романа Максима Горького «Жизнь Клима Самгина», выполненную артистом нашего театра П. Чепруновым, мы уже показывали москвичам в 1959 году, в дни декады литературы и искусства Узбекской ССР. Тогда пьеса, сценическая история которой пока ограничивается стенами нашего театра, вызвала определенный интерес. С тех пор работа над спектаклем продолжалась, введен ряд новых исполнителей.

Такое начало наших гастрелей знаменательно не только тем, что театр, носящий имя Горького, выступает с собственной сценической редакцией его произведения. Мы постарались весь свой гастрольный репертуар построить в значительной степени на спектаклях, четко определяющих собственное творческое лицо театра. Вот почему на наших московских афишах много пьес, впервые сыгранных в ташкентском театре.

Большой честью для себя коллектив считает то, что крупнейший советский драматург Николай Погодин доверил ташкентскому театру первое сценическое воплощение его интересной, трагичной остротой проблемы современности пьесы «Черные птицы»