

г. Москва

от 4 ИЮН 1962
Газета

ЛЕТО БОЛЬШИХ ГАСТРОЛЕЙ

ТАШКЕНТ. (Наш корр.). На улицах Москвы появились афиши с эмблемой Ташкентского драматического театра имени М. Горького.

Семь лучших работ, многие из которых впервые увидели свет ramпы в Ташкенте, привезла труппа в столицу—пьесу Н. Погодина «Верность», которая ставит острые проблемы современности, комедию классика узбекской драматургии Хамзы «Проделки Майсары», романтическое представление Л. Леонтьева «Аэлята» (по одноименному произведению А. Н. Толстого), пьесу индийского драматурга П. Досса «Испорченный ребенок», а также «Гамлет» В. Шекспира, «Потерянного сына» А. Арбузова, «Третью голову» М. Эме.

В это же время — в июне и начале июля — в Оренбурге будут проходить гастролы Узбекского академического театра оперы и балета имени Алишера Навои. Шесть балетов и более

десяти опер покажет коллектив оренбуржцам. Одновременно узбекская группа артистов Театра имени А. Навои отправится в поездку по республике. В сопровождении оркестра народных инструментов она позмакомит зрителей Самаркандской, Бухарской и Сурхандарьинской областей с отрывками из национальных музыкальных спектаклей, даст много концертов.

На гастролы к братьям таджикам выезжает коллектив Узбекского академического театра драмы имени Хамзы. В Душанбе, районных центрах и кишлаках республики его артисты выступят с девятью спектаклями, большинство которых посвящено нашему современнику.

Большие, ответственные гастролы предстоят этим летом театрам Узбекистана, и они готовятся к ним, как к серьезному испытанию своей творческой зрелости.