

# Поездка волнующая и вдохновляющая

Горьковским спектаклем «История пустой души» Ташкентский театр имени Горького завершил 4 июля свои выступления в Москве.

— Этим же спектаклем мы начали свои встречи со столицей на сцене Кремлевского театра 30 мая. — рассказал корреспонденту Узбекского телеграфического агентства Е. Ефимову директор театра В. К. Козлов. — 51 раз выступал с тех пор творческий коллектив перед взыскательными московскими зрителями. И в первую очередь хочется отметить то тепло, сердечность, с которыми москвичи принимали театр — посланец солнечного Узбекистана.

Нам пришлось выступать на различных сценах. После Кремлевского театра, где мы показали тринадцать спектаклей, нас гостеприимно принял театр имени В. Маяковского. Но не только на этих прославленных сценах играли ташкентские артисты — театр имени Горького восемь раз выезжал в города Подмосковья, был гостем рабочих клубов.

Дважды нам была предоставлена самая широкая аудитория — Ташкентский театр имени Горького показал по московскому телевидению полюбившуюся москвичам комедию бессмертного Хамзы «Проделки Майсары» и пьесу индийского драматурга Досса «Испорченный ребенок».

Отрадно, что москвичи охотно посещали спектакли. Но не только аплодисменты и вызовы были наградой коллективу театра. Встреча с Москвой дала нам неизмеримо больше. Каждый взыскательный художник стремится постоянно улучшать свое произведение. И наш творческий коллектив продолжал работу над всеми восемью спектаклями, показанными в Москве. Отклик зала, замечания критиков, новые собственные поиски, подсказанные чувством высокой ответственности, несомненно благотворно сказались на качестве спектаклей.

Хотелось бы отметить и встречи с коллегами по искусству. Большой честью для нашего коллектива было участие в вечере

памяти А. М. Горького — мы выступали совместно с прославленными мастерами Московского Художественного Академического театра имени Горького и театра имени Вахтангова.

В непринужденной, дружеской обстановке прошел вечер в Центральном доме работников искусств. На этой встрече, посвященной ташкентскому театру, председательствовала народная артистка СССР К. Н. Еланская. Она нашла немало теплых слов, когда говорила о творческих поисках коллектива, о его стремлении к оригинальному репертуару.

Своеобразным подведением итогов московских гастролей явились последние спектакли, данные на сцене Малого театра. Здесь мы показали «Гамлет», «Верность», «Историю пустой души». Выбор не случаен — именно эти постановки получили высокую оценку зрителей.

Поездка в Москву вдохновляет весь коллектив на новый труд, на новый творческий поиск.

До скорой встречи, земляки!  
г. Москва.

ТАШКЕНТСКАЯ ПРАВДА  
г. Ташкент

— 6 июля 1962