



ТЕАТР «НАЧИНАЕТ» СЕЗОН...

Советская культура
г. Москва

20 СЕН 1962

ОТКРЫТИЕ нового сезона — всегда событие не только в театре, но и в жизни города. Это интересные премьеры, радость долгожданной встречи, обновление труппы, творческий подъем, увлеченность коллектива новыми сценическими замыслами.

Увы, начало сезона для Ташкентского русского драматического театра имени М. Горького оказалось нерадостным и, к сожалению, вызывает тревогу. Нет ни премьер, ни обновления труппы, нет даже сколько-нибудь определенных и целенаправленных творческих планов. Давно знакомые ташкентцам спектакли «Ромео, мой сосед», «Третья голова», «Испорченный ребенок» едва собирают половину зрительного зала.

В июне театр гастролировал в Москве. Большинство показанных им спектаклей получило отрицательную оценку в столичной прессе. Еще более острой критике подверглись спектакли ташкентцев на обсуждениях в ВТО и в Министерстве культуры СССР. Однако никаких выводов руководства и художественный совет театра из этой критики до сих пор не сделали.

Коллектив предлагает директору театра В. Козлову обсудить статьи, опубликованные в центральных газетах.

— На мой взгляд, этого делать не стоит, — откровенно отвечает он. — Каждый из нас знаком с этими статьями, каждый имеет о них свое мнение. Лично я считаю, что они тенденциозны и потому не заслуживают обсуждения...

На гастроли в Москву коллектив выезжал без главного режиссера. Нет его и поныне. Трудное положение театра усугубляется еще и тем, что на днях покидает труппу один из двух очередных режиссеров. Но тов. Козлов по-прежнему сохраняет олимпийское спокойствие.

Желание поставить коллектив вне критики в руководства замечалось и ранее. Спектакли театра не обсуждались ни зрителями, ни профессиональными критиками. Замечания, которые высказываются театральной общественностью на сдаче того или иного спектакля, как правило, игнорировались.

Ежегодно Ташкентский театр имени М. Горького лихорадит. Его руководство примирилось с частыми сменами главных и очередных режиссеров, с разностильностью актерских работ, с малоинтересным репертуаром. Вот почему у театра нет творческого лица, подлинно высокой сценической культуры.

Странно, что Министерство культуры Узбекской ССР не замечает столь печального положения в театре.

Ю. ПОСПЕЛОВСКИЙ,
соб. корр. «Советской культуры».