

ПЕРЕД ВСТРЕЧЕЙ

К ОТКРЫТИЮ ГАСТРОЛЕЙ ТАШКЕНТСКОГО РУССКОГО
ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО

3 августа начнутся спектакли незнакомого еще в Куйбышеве Ташкентского русского драматического театра. Эта первая встреча не может, конечно, не водножать приезжающий на гастроли коллектив, тем более, что предстоит она с весьма искушенным зрителем.

Последние годы Ташкентский театр не часто покидал пределы Узбекистана. Но он дважды за этот период играл в Москве — во время декады узбекской литературы и искусства в 1959 году и в дни своих самостоятельных выступлений на сценических площадках столицы летом минувшего года. И в том и в другом случае театру была оказана немалая честь, которую требовалось заслужить.

Чем же заслужил ташкентский коллектив право свое на столь ответственные гастроли и что могло внушить надежду на их благоприятный исход? Главная причина тут — интересный, разнообразный репертуар, список которого в самой малой степени походил на те, что выставляли другие театры. Итак, поиски оригинального репертуара и, само собой разумеется, поиски оригинальных его решений, — вот что составляет главную заботу ташкентской труппы.

пы по крайней мере последние восемь — десять лет.

Постоянное желание иметь свой, не шаблонный репертуар — есть не что иное, как желание театра обрести собственный творческий облик. Оно отнюдь не исчезает со временем, не погашается другими интересами, а, напротив, выражается еще более определенно. И в привезенном в Куйбышев репертуарном списке есть названия, знакомые местному зрителю.

Как же выглядит гастрольная афиша ташкентского театра?

Гастроли начнутся показом спектакля «История пустой души». Это — инсценировка горьковской эпопеи «Жизнь Клима Самгина», сделанная актером труппы, заслуженным артистом УзССР П. Чепурновым.

Постановка осуществлена народным артистом УзССР А. Гинзбургом. Думается, что смелый (если не сказать — дерзкий) шаг театра был оправдан. Во всяком случае спектакль «История пустой души» не сходит со сцены вот уже пятый сезон. Дважды не без успеха он был показан в Москве.

Сразу же скажем еще об одной, совсем недавней работе коллектива — тоже инсценировке романа, который хотя и несравним с горьковской эпопеей, но, пожалуй,

еще труднее поддается переводу на язык сцены. Это известный антифашистский роман Лиона Фейхтвангера «Братья Лаутензак» (инсценировка П. Чепурнова). Постановщик спектакля Я. Лобач стремился создать остропублицистическое произведение, своеобразный плакат. Он явился за труднейшую в искусстве задачу — за воссоздание явлений действительности в форме гротеска. Но иначе было бы очень трудно показать на сцене Гитлера с его окружением, изобразить страшный политический фарс, разыгранный нацистами в 1933 году.

Новой для куйбышевцев будет возобновленная пьеса современного индийского драматурга Прагджи Досса «Испорченный ребенок» (переводчики — народный артист УзССР А. Гинзбург и заслуженный артист УзССР И. Хачатуров, постановка А. Гинзбурга). Наконец, чтобы закончить перечень произведений, совсем не знакомых куйбышевскому зрителю, я упомяну еще передельку для театра киносценария Чарли Чаплина «Огни рампы», созданную П. Чепурновым. Здесь будет кстати обратить внимание читателей и будущих зрителей на то, что в ташкентском театре имени М. Горького есть свои собственные драматурги

и переводчики. Это значительно облегчает путь коллектива к желаемой цели, когда он обращается к поискам новых тем и сюжетов.

Видное место в гастрольном репертуаре занимает спектакль «Клоп» — В. Маяковского. Это самый старый из всех ныне идущих спектаклей театра. Он выдержал около двухсот представлений.

Список привозимых в Куйбышев постановок включает в себя также пьесу А. Арбузова «Потерянный сын» и современные комедии «Чемодан с наклейками» Д. Угрюмова, «Дикари» С. Михалкова, «Лунная соната» А. Тур и «Ромео, мой сосед» Р. Гаджиева.

В газетной статье невозможно сколько-нибудь обстоятельно познакомить будущих зрителей с коллективом театра. Ограничусь лишь несколькими словами о некоторых его ведущих мастерах. Большинство спектаклей гастрольного репертуара поставлено основными режиссерами театра О. Черновой и Я. Лобач. Художественным консультантом коллектива является главный режиссер Узбекского академического театра драмы имени Хамзы народный артист УзССР А. Гинзбург. Активными участниками многих постановок надо назвать театральных художников И. Вальденберга и Д. Ушакова.

В списке актеров труппы почетное место принадлежит народной артистке УзССР Г. Загурской — ныне, пожалуй, старейшей участнице коллектива: она пришла в театр имени М. Горького вскоре после его создания. Зритель увидит актрису главным образом в современной комедии, но я хотел

бы сказать о том, что Г. Загурская — прекрасная исполнительница драматических ролей: хозяйки из «Каменного гнезда», чеховской Раневской и многих других.

Конечно, гастрольный репертуар имеет свои, подчас суровые, законы. Не всегда бывает так, что удастся показать мастеров театра во всех их лучших ролях. В гастрольном репертуаре народную артистку УзССР К. Ефремову зритель увидит в роли Алины из «Истории пустой души», а также в спектаклях «Братья Лаутензак» и «Испорченный ребенок». Но творческая биография К. Ефремовой богаче, ее сыграны роли в «Тане» Арбузова, «Якове Богомолове» М. Горького, в пьесах «Такая любовь» Когоута, «Живет на свете женщина» Аграненко.

Разнообразие представлено в гастрольном репертуаре заслуженная артистка УзССР Н. Алексеева, хотя и она, естественно, не сможет показать все грани своего богатого дарования. Н. Алексеева с равной силой играет комедийные и драматические роли.

Близко сможет познакомиться куйбышевский зритель с творчеством народных артистов УзССР М. Любанского и К. Яворского, заслуженных артистов республики Д. Алексеева, М. Мансурова и И. Хачатурова. Я не упомянул многих из актеров старшего поколения и ничего не сказал о способной молодежи. Но, в конце концов, задача этой статьи ограничена: представить коллектив, приезжающий из далекого Узбекистана, а настоящее знакомство — и хочется верить близкое, сердечное — произойдет позднее, на спектаклях.

Александр РЫБНИК.
Искусствовед.