

Давайте знакомиться: ташкентцы

[Окончание.
Начало на 3-й стр.]

нешнего гастрольного репертуара.

Итак, что покажет ташкентский театр куйбышевским девушкам и юношам?

Вообще-то я не стал бы заниматься установлением каких-то границ, так как считаю, что, например, «История пустой души» — инсценировка романа Горького «Жизнь Клима Самгина» — имеет серьезное воспитательное значение для всех зрителей, не исключая молодежи, конечно. Трудно также не заметить, что не просто касается молодежи — о ней здесь прямо идет речь — драма «Черные птицы» («Верность») Н. Погодина. Эта пьеса ставит очень важный

для сегодняшнего дня вопрос о правильной оценке эпохи, связанной с культом личности Сталина: И пьеса и спектакль говорят не о расплате, а о верности истинно партийным, ленинским принципам жизни и борьбы.

Но я все-таки выделил бы в репертуаре некоторые из спектаклей и прежде всего — «Барабанищицу» А. Салынского. Это произведение хорошо отражает героическую романтику беззаветной борьбы советских людей, советской молодежи за победу над фашистским мраком, за самое справедливое устройство жизни на нашей земле. Ставя «Барабанищицу», театр стремился к тому, чтобы слово о подвиге Нилы Снежки и ее друзей

звучало сегодня, как песня о великом советском патриотизме.

Изучая гастрольную афишу, легко заметить, какое большое место в репертуаре театра отведено советской комедии. Не все эти произведения равноценны. Рядом с классикой советской комедиографии — «Клопом» В. Маяковского стоит на афише куда более легковесная «Лучная соната» Ариадны Тур. Сделано это отнюдь не ради «разнообразия». Зритель комедии любит, особенно зритель молодежный. Это естественно, ибо в хорошей комедии оптимистическое отношение к жизни выявлено прямо, откровенно. Однако состояние нашей комедиографии оставляет желать много лучшего.

Что тут делать театру? Мне кажется, ташкентский театр правильно поступает, когда не отмахивается от сложных задач и стремится к имеющемуся у него материалу сказать слово, важное для сегодняшних поколений. Отсюда **максимальное** заостре-

ние идей в спектакле «Чемодан с наклейками», направленном против тех самых «Дучек», мечтающих о вояжах в Европу, которые недавно были метко приговорены к позорному столбу «Известиями».

Итак, я хочу повторить сказанное в нача-

ле статьи: ташкентский театр с волевым ждет встречи с молодыми гражданами города Куйбышева. Пусть эта встреча окажется душевной и взаимно полезной! А. РЫБНИК.

Кандидат искусствоведения.
г. Ташкент.