

Давайте знакомиться: ташкентцы

3 августа в Куйбышеве начинаются гастроли Ташкентского русского драматического театра имени Горького. Театр с нетерпением ожидает встречи с новым для него зрителем, он серьезно готовился к ней, и я не погрешу против истины, если скажу, что особенно его волнует предстоящая встреча с молодежью.

Прошу верить, что предыдущая фраза произнесена не ради комплимента. Ориентация на молодежь, внимание и доверие к ней, постоянный интерес ко всему молодому и новому — принципиальная позиция ташкентского теат-

ра. Собственно говоря, и сам-то коллектив едва вышел из комсомольского возраста: в будущем году ему исполнится всего тридцать лет. Многие из актеров и режиссеров театра, те, кто принадлежит сейчас к старшему и среднему поколению труппы, начинали свой творческий путь в нем почти совсем зелеными юнцами.

Разумеется, с т о л ь пристальное внимание театра к творческой молодежи не случайно. Нельзя забывать, что в Ташкенте уже полтора десятка лет существу-

ет театрально-художественный институт, готовящий кадры актеров и режиссеров для национальных театров республик Средней Азии, а также для русской сцены. Коллектив нашего театра прочно связан с этим институтом, постоянно и охотно представляет ему свою сценическую площадку и все оборудование настоящего театра. И не только оборудование, технику, а самое главное, без чего нельзя воспитать актера, — настоящую публику.

Истекший сезон в этом отношении был

К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ ТАШКЕНТСКОГО РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

особенно примечателен. Подготовленный в учебном порядке студентами вечернего отделения спектакль «Божественная комедия» прочно вошел в репертуар театра имени М. Горького и заслужил благодарность зрителей. В нынешнем же сезоне зритель видел на сцене театра и другую студенческую работу — спектакль «Голоый король» Е. Шварца.

Такие примеры не единичны. Может быть, одним из наиболее ярких примеров деятельности молодежи следует считать такие спектакли последних лет, как «Гач-

мет» Шекспира и «Преступление и наказание» по Достоевскому. Центральные роли — Гамлета и Раскольникова — в этих спектаклях были сыграны молодыми актерами.

Сейчас в театре немало способных молодых людей, которые все увереннее чувствуют себя на сцене и обещают стать интересными актерами. Они настойчиво ищут свое собственное, индивидуальное, и эти поиски, мне кажется, в ряде случаев уже привели к хорошим результатам. Я мог бы указать, например, на

Л. Поздняк (куйбышевы увидят ее в ряде комедийных ролей) и Э. Дмитриеву — молодую актрису много, глубоко драматического склада.

Понятно, что испытывая столь теплое чувство к молодежи, театр не забывает и о драматургии на темы из жизни этой советской молодежи. Не занимаюсь перечислением того, что было сделано в прошлом, я упомяну спектакли только ны-

[Окончание на 4-й стр.]