

ВОЛЖАНЕ АПЛОДИРУЮТ ТАШКЕНТЦАМ

ПИСЬМО ИЗ КУЙБЫШЕВА

В Куйбышеве заканчиваются гастроли Ташкентского русского драматического театра имени М. Горького. Посланцы солнечного Узбекистана гостят у волжан уже более месяца.

Нынешним летом у нас побывали Белорусский драматический театр, Ивановская музыкальная комедия, Ульяновский и Сызранский театры драмы, а также представители Московской и Ленинградской эстрады. Однако выступления «соперников» не помешали ташкентцам вызвать у зрителей и театральной общественности нашего города горячий интерес.

Гастрольный сезон открылся спектаклем «История пустой души». Эта постановка явилась как бы «визитной карточкой» театра и сразу завоевала сердца куйбышевцев.

В рецензии «Оправданная смелость» областная газета «Волжская коммуна» писала, что в образе Клима Самгина «есть очень много подлинно горьковского: и сухое, холодное сердце, и сдержанная фальшивая аристократичность, и стремление приподнять себя над людьми, и полное, исчерпывающее ничтожество».

Давая оценку работе режиссеров, рецензент отмечает, что режиссерская мысль властно и целенаправленно пронизывает весь строй спектакля, но особенно чувствуется она в тщательной продуманности массовых сцен. В спектакле действует народ как настоящая великая сила, и этот народ представлен не массой, не толпой, а коллективом разных людей, объединенных общими целями.

Затем театр показал такие работы, как «Клоп», «Потерянный сын», «Черные птицы», «Братья Лаутензак», «Огни рампы», «Испорченный ребенок», «Чемодан с наклейками», «Ромео, мой сосед», «Барabanщица», «Лунная соната». Разумеется, они не равноценны по своим идейным и художественным достоинствам, и вполне понятно, что одни больше полюбили зрители, другие — меньше. И все же все спектакли имели заслуженный успех. Об этом говорят рецензии и отзывы, опубликованные в куйбышевских газетах.

«Наши зрители высоко оценили спектакль «Клоп», поставленный режиссером Ф. Шейном. В нем используются самые разнообразные средства художественной выразительности — театр «от автора», плакат, кинокадры, листовки, музыка, танцы, пантомима, радио. Театр ставил перед собой задачу — собрать все эти средства сатирического обличения пережитков прошлого, как говорится, в один кулак и ударить им по мировоззрению мешанства. На наш взгляд, задача эта решена успешно. Спектакль получился остро публицистическим, социально направленным, как и сама комедия великого поэта», — сообщает «Волжский комсомолец».

«...Спектакль «Братья Лаутензак», как и большинство спектаклей наших гостей, изобилует блестящими актерскими работами», — говорится в одной из статей «Волжской коммуны».

Зрители и театральная общест-

венность высоко оценили и спектакль «Черные птицы» («Верность»). «Этот спектакль, поставленный режиссером О. Черновой, раскрывает тему партийной стойкости и честности, тему верности всепобеждающим идеям ленинской партии. Он проникнут большими мыслями и сильными чувствами», — писала «Волжская коммуна».

Чем был интересен ташкентский театр для куйбышевского зрителя? Прежде всего содержанием и целенаправленностью репертуара, в котором получили отражение почти все важнейшие события, связанные с историей нашего современника. Причем, большинство пьес, показанных ташкентцами, еще не шли в нашем городе. Подкупает и то, что в творчестве этого коллектива нет ничего «провинциального», а ведь мы знаем, что привкус так называемой «театральной провинции» порой еще сказывается в деятельности некоторых наших даже крупных театров.

Искусство театра — это постоянные поиски путей к сердцу зрителя, поиски своего оригинального репертуара. Ташкентцы, на наш взгляд, стремятся решать свою тему во всем — и в репертуаре, который несколько отличается от репертуара других коллективов, и в актерской игре, и в режиссерской трактовке образов, и в спектакле в целом.

У нас часто говорят, что каждый театр должен иметь свое творческое лицо. А на деле мы

видим немало театральных коллективов, которые, как две капли воды, похожи друг на друга. И это не только потому, что они ставят одни и те же пьесы. Нет. Беда в том, что спектакли их — как близнецы. Лицо театра — это прежде всего своя тема в искусстве, свой творческий почерк. Только при этом условии каждая пьеса решается с позиций этой темы, и коллектив стремится к выявлению ее в пьесе, ищет свою форму спектакля. Отсюда вытекает и определенное режиссерское толкование, и манера актерской игры.

И когда есть эта своя тема, свои устремления, тогда появляются и свои спектакли — своя «История пустой души», свои «Дали неоглядные», «Верность», «Потерянный сын», «Испорченный ребенок», «Братья Лаутензак» и «Огни рампы»...

В дни гастролей ташкентцы познакомились с достопримечательностями Куйбышева, побывали в музеях. Состоялось несколько творческих встреч коллектива театра с рабочими заводов, строителями предприятий большой химии, куйбышевскими журналистами и писателями.

Хочется от души пожелать коллективу Ташкентского русского драматического театра имени М. Горького не терять завоеванных позиций. Надеемся, что в будущих встречах с волжанами ташкентский коллектив покажет еще более интересные и яркие спектакли, продемонстрирует еще более высокий уровень своего мастерства.

С. ЛИСЕЦКИЙ.

г. Куйбышев.

Правда Востока
г. Ташкент

0 СЕН 1963