три поколения жуков, пото
двух с пол
Нельзя
области. И
всего сельск

главный
зяйственны

щение Веро-
лизей. Маяк.
Дом культу-
а, 1958 год»:
ультуры: им.
упской. «На
икада. «Без
. «Гамлет»:
ица»: Зенит.
зраст»: Дом
алерий Чка-
м и Гариб»:
инград. Дом
«Крепостная
ек, Озерки,
«Гулящая»:
Пятилетки.
первой люб-
»: Знание.

«Стакан воды»: Октябрь. «
га»: Ленинград. «Обмануть
щики»: Выборгский, Зен
навт, Москва, Дом культур
жоникидзе, клуб завода
«Вот как это было»: Титан
«Капроновые сети»: Гигант
рилья «Летучая мышь»:
«Жизнь холостяка»: Аврора
ла только шутка»: Космона
своей жены»: Молодежный.
ной маской»: Нева. «Совер
кретно»: Смена. «Девушка
клуб «Красный Октябрь».
Север. «Убийство на ули
Рекорд, Балтика. «Человек
Ленинград. «Фанфан-Тюль
культуры им. 1 Мая. «Соп
рулем»: Художественный. «
Каталонии»: Дворец куль
С. М. Кирова. «Приведения
Шпессарт»: Дворец культур
Пятилетки. «Дороги пятого
та»: Знание. «Растраченна
и «Искусство миллионов»:
бро пожаловать, президент
ла»: Знание.

М:

икум

лы.

е

е,

классов,

11 клас-

Ради

Сегодня вечером: 16.05 — «Нет, это не рабочая тради
письмам радиослушателе
30,75). 16.05 — Передача «С
брого настроения» (375,
16.20 — Передача «Флаги
ных мачтах» (375, 4,52,
25,64). 16.35 — Инсценирова
сказ А. П. Чехова «Беглец»
«Пионерский вестник». 17
нинградский выпуск «Пос
вестий». 18.00 — Последние
(375, 266,9, 4,52, ГТС, ОТС).
«Страницы музыкальной
рубежом» (266,9, ГТС, 25,64)
Передача «Боевое слово лу
4,52, ОТС). 18.45 — Передач
вись в рабочий строй» (
25,64). 19.00 — Заключител

РАДЫ ПЕРВОЙ ВСТРЕЧЕ

(ОКОНЧАНИЕ. НАЧАЛО НА 3-й СТР.)

бытий. Она интересно построена — три человека, три бутылки, три подушки на полу — каждый ужасен сам по себе, а всем им вместе скучно, пусто, страшно...

Интересна, хотя и несколько громоздка, сцена в ресторане, где раскрываются многие характеры, многие трагедии и судьбы, где немало удачных штрихов, за которыми — страшный вихрь декадентской России.

Великий русский актер В. Давыдов когда-то говорил: «Искусству нужны только авторы и актеры». Можно сегодня обидеться за режиссеров... И нельзя не признать, что авторы, представленные в репертуаре ташкентцев, сделали бы честь любому театру. Как же актеры?..

Ленинградцы встретились во время этих гастролей с интересными, разными и по возрасту, и по творческой индивидуальности актерами. И безусловно, часто успех той или иной сцены и спектакля в целом зависел именно от актера.

..Вот Роман Ткачук. Мы встречаемся с ним в доброй половине спектаклей. Это молодой, очень способный актер, и даже только те работы, которые мы увидели в Ленинграде, достойны того, чтобы о Р. Ткачуке написать особо...

Запоминается в спектаклях наших ташкентских гостей немало актерских удач.

Очень интересный актер народный артист УзССР Е. Яворский. В чем-то похожи между собой созданные им образы людей, обездоленных, измученных несправедливостью и забитых жизненными тяготами: его Безбедов в «Истории пустой души», и клоун Грифин в «Огнях рампы», и Алоиз Пранер в «Братьях Лаутензак»...

Актер вызывает симпатию и сочувствие к маленькому, несчастному человеку. Поистине трагические пласты поднимает он в роли клоуна Грифина, образ которого как какой-то грустный символ неустроенности, бедности, разбитой судьбы человеческой проходит через весь спектакль, если можно так сказать, красной нитью.

Е. Яворский — актер характерный, с яркими индивидуальными манерами, с характерным голосом. У него за плечами немалый актерский опыт, и это чувствуется.

Сразу обращает на себя внимание и народная артистка УзССР К. Ефремова. Это яркая, сильная актриса, которая рисует образы крепкими мазками, уверенно и тонко.

Роль баронессы в «Братьях Лаутензак» опасна своей слишком ясной отрицательностью, исполнительнице легко сбиться на эффектные жесты и внешние проявления характера. Но Ефремова нигде не допускает ни малейшего «перегиба», ей не изменяет вкус даже в самых острых сценах.

А вот другой образ — Алина из «Истории пустой души». Актриса сумела донести до зрителя душевную муку Алины, которая мечется по жизни в поисках настоящего и чистого. Алина Ефремовой — не слабая, падшая женщина, а сильный характер с несчастной судьбой. Интересно проводит актриса сцену в ресторане, каждый жест в ее поведении «работает» на одну мысль, одну тему — ушло из ее жизни еще одно хорошее, настоящее... И здесь — ни одной фальшивой ноты, ни одного безвкусного жеста.

К. Ефремова играет не только острые, характерные роли. В ее исполнении увидели ленинградцы и Катерину в леоновской «Метели», и Наташу в «Совести». Все, что делает актриса на сцене, — убедительно, по-человечески правдиво и тонко.

Хочется отметить и некоторые отдельные работы в спектаклях. Запоминается Лютов в исполнении Л. Колесникова («История пустой души»). Интересен в том же спектакле полковник Васильев — заслуженный артист УзССР Н. Хачатуров. Роль Дженни в спектакле «Требуется лжец» остро, легко, с юмором исполняет заслуженная артистка УзССР Н. Алексеева. Хороша в небольшой роли Пицы-Кицы молодая актриса Н. Мягкова. Удачно выступает в небольших ролях (гестаповца, Клодиуса и др.) артист Г. Строков.

СЧИТАЕТСЯ, что гостей не принято критиковать. Может, это и правильно, но, по-моему, по отношению к тем гостям, которые вам безразличны!..

Поэтому, будем надеяться, что наши ташкентские гости правильно поймут эти заметки, в конце которых мне хочется добавить: не только старые друзья хороши! Все, кто видел спектакли Ташкентского театра, рады, что познакомились с этим интересным творческим коллективом, приобрели нового друга...

Э. ЮЛИНА