

РАДЫ НОВОМУ ДРУГУ

ЛЕНИНГРАД, 5 августа. (По телефону от нашего спец. корр.). Корреспонденцию из города белых ночей мы не случайно назвали «Радь новому другу». Такими и подобными заголовками пестрят ленинградские газеты, рассказывающие своим читателям о спектаклях ташкентского театра.

Как уже сообщалось, большой успех выпал на долю горьковского спектакля «История пустой души». Эта постановка, как и другие, имела отзвук в прессе. Отрадно отметить, что ленинградская общественность по достоинству оценила разнообразие и оригинальность репертуара, с которым ташкентцы приехали в город Ленина. Из восьми привезенных спектаклей — семь ленинградцы смотрят впервые. Это и вызвало у любителей театра большой интерес.

«Ленинградская правда» о спектакле «История пустой души» писала: «Действительно, это кажется невыполнимым — поставить в театре инсценировку такого сложнейшего, многопланового полотна. Не мудрено, что многие ленинградцы с недоверием отнеслись к спектаклю Ташкентского драматического театра имени Горького. Спектакль наших гостей, однако, доказал, что эти опасения были напрасными».

Ваш корреспондент беседовал со многими театральными рецензентами. Они подтвердили эту то-

ЛЕНИНГРАДЦЫ О ТАШКЕНТСКОМ ТЕАТРЕ

ку зрения. Рецензент газеты «Смена» Э. Юлила на страницах своей газеты подчеркивает: «Можно спорить, насколько полно отражены, например, в инсценировках «Жизнь Клима Самгина» М. Горького и «Братья Лаутензак» Л. Фейхтвангера идеи и замыслы авторов. Бесспорно одно: в репертуаре ташкентского театра отразилось очень деятельное его творческое начало, хорошее беспокойство и, если хотите, завидная творческая смелость».

Ленинградский зритель с интересом смотрит спектакли «Огни рампы» Чарли Чаплина и «Испорченный ребенок» индийского драматурга Праджди Доса. Особое любопытство проявили ленинградские театралы и зрители к «Огням рампы». Лишь недавно чаплинский кинофильм по этому сценарию был показан в Ленинградском Доме кино. Каждому хотелось посмотреть, как ташкентский театр осуществил замысел выдающегося режиссера и актера на своей сцене.

В рецензиях читаем такие отзывы: «Огни рампы! У кого не дрогнуло сердце, когда появилась в городе эта афиша. Скажем прямо, мы увидели спектакль вполне достойный сценической жизни, имеющий полное право на существование».

Тепло встречена и комедия греческого драматурга Псафаса «Требуется лжец». Это — памфлет на зарубежную действительность, на капиталистические нравы. Благодаря этому спектаклю в Ленинграде стало популярным имя ташкентского артиста Романа Ткачука, играющего роль лжеца. Ленинградский зритель, отличающийся высокой требовательностью, восторженно встретил игру артиста. Высокую оценку зрителей и прессы получили также занятые в этом спектакле народный артист Узбекской ССР Е. Яворский и заслуженная артистка республики Н. Алексеева.

Приведу несколько высказываний прессы о наших актерах: «Большая удача спектакля — исполнение роли Тодороса талантливым артистом Р. Ткачуком. Он сумел, нигде не впадая в шарж, наполнить образ большой жизненной правдой», — пишет «Вечерний Ленинград». «Пожалуй, самая яркая

фигура спектакля после центрального героя — Безбедов, пластичный образ которого выплел артист Яворский». — так отзывается об игре нашего земляка в «Истории пустой души» «Ленинградская правда».

Зрители и газеты отмечают также мастерство и других артистов, занятых в гастрольных спектаклях. О народной артистке республики К. Ефремовой читаем такие похвальные строки: «Это яркая, сильная актриса, которая рисует образы крепкими мазками, уверенно и тонко. Все, что делает она, — убедительно, по-человечески правдиво».

Мы могли бы продолжить подобные отзывы об артистах-земляках. Их очень много, и все они проникнуты духом дружелюбия.

Ваш корреспондент познакомился с книгой отзывов на спектакли. В книге около пятидесяти записей. Пишут ленинградцы, москвичи — гости города, туристы из Львова и Новгорода, студенты-киевляне. В каждой записи — слова благодарности коллективу театра, Узбекской республике, воспитавшей одаренную труппу. Зрители отдают должное спектаклям «История пустой души», «Братья Лаутензак», «Требуется лжец», «Огни рампы», «Неизвестный» и другим.

Частыми посетителями спектаклей нашего театра являются старейшие ленинградские актеры — ветераны сцены. Очень приятны их отзывы в адрес ташкентцев, записанные в книге отзывов. Они высказывают не только свои мысли о репертуаре и игре артистов, но и пожелания новых творческих поисков.

Во Всероссийском театральном обществе состоялся большой и выискательный разговор о театре. С анализом спектаклей выступил ленинградский критик-театровед А. Цимбал. Это был профессиональный разбор деятельности режиссуры и актерского коллектива. Речь шла не только об удачах, но и о творческих просчетах, о том, как театру следует преодолевать все, что мешает его росту.

Гастроли Ташкентского русского драматического театра имени Горького продолжаются. 10 августа в театральном зале Дворца культуры имени Ленсовета состоится заключительный спектакль, на который приглашены представители ленинградской общественности.

О. КУХНОВ.