

## ИСКУССТВО

## Три премьеры

Современная тема по-прежнему преобладает в репертуаре театра имени Горького. Вслед за острой, жизнерадостной комедией Георгия Мдивани «Украла консула» театр показал пьесу Виктора Розова «В день свадьбы». Простая фабричная девушка в день свадьбы решает расстаться со своим женихом, потому что нет у него и ней настоящей любви, — такова история, составляющая сюжетную основу пьесы. И драматург, и театр стремятся говорить с молодежью о важности бескомпромиссных решений, о том, что нужно воспитывать в себе чувство человеческого достоинства, в большом и малом бороться за правду. Спектакль «В день свадьбы», в котором заняты преимущественно молодые артистические силы, поставлен и молодым режиссером — выпускником Ташкентского театрально-художественного института И. Копытманом.

Сейчас коллектив театра готовится показать пьесу «Поли идет...». Она написана П. Деминным на основе романа М. Шолохова «Они сражались за Родину». Душевная красота советского человека, его воля и негибаемость, любовь к родной земле и ненависть к поработителям, чувство боевого товарищества — все это характерно для героев пьесы. Увлеченно работают артисты над сценическим воплощением образов, созданных выдающимся советским писателем. Премьера со-

стоится в марте. Ставит спектакль главный режиссер театра, заслуженный артист БССР М. Л. Спивак.

Обращаясь к произведениям советских авторов, театр не забывает и о зарубежной драматургии. Так, параллельно со спектаклем «Поли идет...» готовится к постановке комедия Бернарда Шоу «Миллионерша».

— На советской сцене эта пьеса только начинает свою жизнь, — рассказывает режиссер-

постановщик спектакля О. А. Чернова. — Совсем недавно она впервые переведена на русский язык. Автор перевода — Ирина Голованя. Первым поставил «Миллионершу» театр имени Вахтангова. Надеемся, что и нам удастся создать интересный спектакль, главную роль в котором исполняют народная артистка Узбекской ССР К. Г. Ефремова и заслуженная артистка Узбекской ССР Н. П. Алексеева.

С. БОРИСОВА.