

ТЕАТР

ПРО ВОЙНУ И ЛЮБОВЬ

На афишах русского драматического театра им. Горького сентябрь начинается премьерой нового спектакля «Человек со звезды» прогрессивного немецкого драматурга Витлингера.

Действие пьесы «Человек со звезды» происходит в наши дни в Западной Германии. Герой драмы — человек, возвратившийся домой после пятнадцатилетнего отсутствия. Изувеченный войной, истосковавшийся по родине в плену, он желает только одного — покоя. Но настороженно встречает его дом.

Человек с ужасом узнает, что его забыли, считают мертвым. Он видит памятник, поставленный ему, памятник герою «Фатерланда».

Он идет к знакомым — но те не признают его. Он оказывается за бортом жизни. Отчаявшись, бывший солдат обращается к врачам. Но вскулапы, еще живущие воспоминаниями о войне и, может быть, когда-то проводившие даже каннибальные опыты над людьми, обрекают его на сумасшествие. Попав в дом умалишенных, человек кончает жизнь самоубийством.

В спектакле заняты артисты: Мансуров — человек, Ефремова — медсестра; Хачатуров, Супруненко — доктор.

Не пройдет и недели после премьеры «Человек со звезды», как на сцене театра предстанет перед вами Франция.

Пьеса «Марат» расскажет о человеке единой страсти, несокрушимой веры и благородства, расскажет о тех днях, когда Франция стала республикой.

Сегодня говорят, что в театре все решает индивидуальность актера. Но нельзя забывать и об индивидуальности режиссера. Молодой постановщик пьесы «Марат» Вадим Радун своей постановкой продемонстрировал яркую индивидуальность.

Что ж, пожелаем ему удачи. Какой театр не включает в свой репертуар пьес о любви? И театральный сезон 65-го года обещает быть таковым. «104 страницы про любовь» — не правда ли, много. Эту веселую пьесу Эдуарда Родзинского ташкентцы увидят уже в начале октября.

В. ДЕСЯТОВ.