

СВИДАНИЕ С ЧАЙКОЙ

ДОРОГИ УЗБЕКСКОГО ИСКУССТВА

Государственный русский драматический театр имени Максима Горького собирается на гастроли. Вначале, с шестнадцатого по тридцать первое июля. — Москва. Потом, еще целый месяц. — Казань. Две недели на сцене МХАТа будут идти спектакли Ташкентского театра.

А пока — тщательная, очень напряженная подготовка.

Восстановленное после землетрясения здание театра выглядит нарядным. Светло-серые стены, прохладный служебный вход. И, вдруг, прямо в лицо — музыка. В фойе, за ширмами, идет репетиция. На стуле магнитофон напевает польскую песенку.

Рождается новый спектакль: комедия польского драматурга Тадеуша Кажушника «Сверчок». Сегодня репетируют здесь. На завтра — в директорском кабинете. Потом — на сцене. Репетируют в каждом свободном уголке, потому что за дверью с надписью «репетиционный зал» через пролом в стене ярко светится синее небо и в беспорядке разбросана сиротливая, засыпанная известкой мебель.

Еще в те дни, когда строители приводили театр в порядок, во дворе, прямо под открытым небом стучали молотки и яркие кисти художников плясали по холстам. Это готовились новые декорации, ремонтировались старые.

В раздевалке устроились костюмеры. На месте вешалок теперь стоят их длинные столы, и тяжелые утюги медленно «плывут» по костюмам.

Теснота. Здесь все стараются не шуметь. Но шаги, приглушенные голоса все-таки создают в помещении неясный гул.

Вот кто-то громко зовет артистку Галину Николаевну Загурскую. Слышен ее разговор по телефону. Конечно, о предстоящих гастролях. Кто-то на том конце провода приглашает ее на вечер.

— Что вы, на этот раз не могу, — отвечает она. — Готовимся к отъезду, сплошные репетиции, а вечером спектакли, да еще выездные по области.

В Москве Г. Н. Загурской предстоит сыграть три роли: Матрону

во «Власти тьмы» Л. Толстого, тетю Жанну в спектакле Г. Мдивани «Украли консула» и старуху в пьесе М. Шолохова «Полк идет».

Пятьдесят артистов театра пострадали от землетрясения, в том числе двадцать пять остались без крова. Но все трудятся с большой отдачей сил. Забыли об отдыхе артисты

Нина Мягкова и Владимир Русинов. Разговоры только о предстоящих гастролях. К ним в театре относятся с большим чувством ответственности. Играть на сцене МХАТа — это обязывает ко многому.

В Москве придется не только играть свой репертуар, но и еще готовить спектакль «Рождество в доме сенатора Куньелло» Эдуардо де Филиппо, чтобы вернуться домой с премьерой.

Итак, впереди гастроли. Потом открытие нового сезона в восстановленном здании. А дальше — совсем новый русский драматический театр, строительство которого скоро начнется.

А. ГУБЕНКО.

Правда Востока
г. Ташкенту

28 ИЮНЬ 1966