

МОСКВА АПЛОДИРУЕТ

МОСКВА, 1 августа. [По телефону от соб. корр.]. С большим успехом проходят в Москве гастроли Ташкентского государственного русского драматического театра имени

Максима Горького. Сейчас можно уже говорить, что каждый спектакль театра имел заслуженный успех.

Какая бы постановка ни шла на сцене МХАТа: «Поляк идет», «Они сражались за Родину», «Власть тьмы», «Сердце на ладони», «Украли консула», «Дом Бернарды Альбы» — зад переполнен, несмотря на московскую жару, на футбольные баталии, на гастроли интереснейших зарубежных мастеров искусства.

Московские зрители хорошо знают ташкентский театральный коллектив. Многие спектакли и имена актеров запомнились и полюбились им. И они с интере-

сом следят, как от гастролей к гастролям крепнет и мужает талант творческого коллектива.

Первое знакомство москвичей с ташкентским драматическим театром состоялось в дни декады искусства и литературы Узбекистана в 1959 году. Последовала встреча в 1962 году, и вот нынешние выступления — все это вехи в истории развития театра.

На первую постановку спектакля «Дом Бернарды Альбы» пришли члены Коммунистической партии Испании и переводчица этого произведения А. Ю. Тынянова. С восторгом приняли постановку испанские комму-

нисты, а когда кончилось последнее действо, они прошли за кулисы, чтобы поблагодарить создателей спектакля. Более всего гостям понравилось, что участники спектакля, его постановщик сумели раскрыть социальную природу драматургии Гарсиа Лорки, дали современное звучание его произведению. «Дом Бернарды Альбы» транслировался по Центральному телевидению. Пьесе, незаслуженно забытую, ташкентский театр поставил интересно, самобытно.

Ташкентский театр остался верным своим традициям, открывая зрителю новые пьесы или давно не шедшие

на сценах театров спектакли. Таковыми были «Черные птицы» Н. Погодина, «Метель» Д. Леонидова, «Испорченный ребенок» П. Досс,

«Огни рампы» Ч. Чаплина. И сейчас ташкентцы первыми показали московскому зрителю инсценировку романа И. Шамякина «Сердце на ладони».

В фойе МХАТа в антрактах зрители с интересом рассматривали фотовыставку «Ташкент сегодня и завтра», которую подготовил заслуженный артист УзССР К. Михайлов.

Из Москвы театр едет на месячные гастроли в Казань. Там к показанным в Москве спектаклям прибавится горьковская пьеса «История пустой души».

В Казани же коллектив думает показать премьеру — пьесу польского драматурга Тодеша Кожушника «Сверчок» и продолжать работу над новыми постановками — спектаклем Де Филиппо «Рождество в доме сеньора Купалло» и пьесой С. Азимова «Кровавый мираж».