

ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ, ИСКРЕННОСТЬ, УБЕЖДЕННОСТЬ

МОСКВА, 4 августа. (По телефону). Ташкентский русский театр имени Максима Горького закончил свои гастроли в Москве.

Каковы же впечатления москвичей?

Газета «Советская культура» опубликовала рецензию Н. Алексеевой на спектакль ташкентцев «Поли идет». Эта инсценировка по роману М. Шолохова «Они сражались за Родину» поставлена главным режиссером театра М. Спиваком. Рецензент отмечает, нам не показывают развернутых батальных сцен. Внимание сосредоточивается на маленьких участках схватки. Автоматчик Стрельцов (артист М. Мансуров), выхваченный из темноты прожекторами, вдохновенно бьет по врагу. Маленькая медсестра Зоя (артистка Н. Мягкова) волоком волочет в медсанбат завернутого в плащ-палатку раненого... И маленькие эти, необходимые дела, как и большие, невозвратимые потери, подготавливают главное, что выскажет, наконец, Лопухин (артист

В. Русинюв): отступать он, русский народ, больше не намерен.

Рецензент свидетельствует, что спектакль шел в Москве под аплодисменты. Но исполнителям есть еще над чем подумать. Материала для этого достаточно и в романе, и в инсценировке.

Н. Михайлова писала в газете «Советская Россия» о том, что самое привлекательное качество спектакля — человечность. Добротная актерская работа отличается не только центральные образы. И «маленькие» роли сыграны с подкупающей искренностью и убежденностью. Все это рождает доверие к спектаклю, заставляет зрителя воспринимать его искренне и открыто.

Режиссер и артисты внимательно следят за развитием судеб героев Шолохова, глубоко верят и сочувствуют их душевной боли, восхищаются беззаветной смелостью солдат. Вера старой колхозницы (артистка Г. Загурская) во всенародную ответственность за страну, «окопная болезнь» Некра-

сова (артист Ф. Котельников), воинский подвиг седого старшины Поприщенко (артист К. Михайлов) — все это то высокое нравственное начало, о котором и рассказал спектакль ташкентцев москвичам.

«Это психологическое исследование, — подчеркивает Д. Абрамова в «Комсомольской правде», — заставляет сегодняшних

Москвичи о Ташкентском театре

зрителей смотреть спектакль с особым вниманием и напряжением. В нем живет сама душа народа, ответственного за судьбу войны».

Несколько отличного мнения придерживается в «Литературной газете» Т. Чеботаревская. Режиссер, «смело и выразительно» «решившийся» в пьесе главное — путь полка, добавляет в иные сцены разные «красоты». Такими «кра-

сотами» рецензент считает сновидения бойцов под звуки песни «...Не тревожьте солдат», сентиментальные кружения девушек в вальсе. Бытовые сцены в спектакле приобретают подчас самостоятельное значение, тормозят действие, разбивают представление на жанровые эпизоды, «лишая его единого дыхания». Т. Чеботаревская признает, что «гости из Ташкента показали нам хорошую работу... но спектакль мог бы прозвучать значительнее».

Газета «Труд» видит в ташкентском спектакле «Власть тьмы» большую веру в людей, в правду, в душу человеческую». А спектакль «Украли консула» поставлен «весело, непринужденно». Оригинально осуществлена постановка пьесы «Дом Бернарды Альбы», в которую включены стихи Гарсиа Лорки.

В одном из номеров газеты «Советская культура» опубликована беседа с руководителем Ташкентского театра М. Спиваком. Он

ответил корреспонденту на вопросы о творческих устремлениях театра, о своем понимании прав и обязанностей главного режиссера, об отношении к театральной критике.

И последний вопрос, продиктованный горячим сочувствием москвичей: как работал театр в трудные дни большой беды, постигшей узбекскую столицу?

— Театральное здание сильно пострадало, — ответил М. Спивак, — многие актеры живут в палатках. Однако ни репетиции, ни спектакли не прекращались — театр работал в полную силу. Никакие «толчки» не смогли убить у наших товарищей, как и у всех ташкентцев, желание нормально жить и трудиться.

А. ВЛАДИЧ.

Зам. редактора
С. Ф. СОКОЛОВА.