



Яркое искусство

К ЗАВЕРШЕНИЮ ГАСТРОЛЕЙ ТАШКЕНТСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО

ТЕАТРАЛЬНОЕ лето в Калинин выдалось нынче на редкость урожаистым. Калининцы познакомились нас

с жизнерадостным искусством украинской оперетты. Запомнились встречи с Горьковским театром комедии. Но, бесспорно, самое значительное событие в культурной жизни города — гастроль Ташкентского государственного русского драматического театра имени Горького. Гости из братского Узбекистана продемонстрировали высокие образцы искусства оптимистичного, яркого, по-настоящему гражданского.

Рецензенты, оценивая спектакли ташкентцев, не скупились на эпитеты в превосходной степени. Но не на вежливости, конечно, и не из традиционного радушия. Талантливо поставленные, отлично сыгранные спектакли оставили добрый след в душе каждого, кто посмотрел их.

Интересен и разнообразен репертуар театра. Давайте еще раз взглянем на афишу: острая, актуальная драма Л. Шейнина «Тяжкое обвинение» и классическая «Власть тьмы» Л. Толстого, политический памфлет греческого драматурга Д. Псафаса «Требуется лжец» и пьеса узбекского писателя С. Азимова «Кровавый мираж»...

Уже один этот перечень (да-

леко не полный) говорит о многом. Ну, хотя бы о том, что театр не гонится за модой и в то же время не боится трудных произведений. Он осматривает «новые земли» и пристально исследует уже открытые.

Репертуар сам по себе еще не определяет творческой и гражданской зрелости театра. Надо вдохнуть жизнь в пьесу, сотворить чудо, подобное тому, что творит ювелир, превращая алмаз в ослепительно сверкающий бриллиант. Правда, аналогия эта не совсем точна, ибо на сцене все гораздо сложнее. Лицо театра — это коллективный портрет: режиссер, актер, художник. У наших ташкентских гостей это триединство вполне органично. Поэтому, оценивая итоги их выступлений, весьма трудно препарировать живой организм спектаклей, раскладывая по полочкам заслуги их создателей. Однако гармонично с давних пор поверяют алгеброй.

Существует мнение (и довольно распространенное), что в театр надо идти отдыхать. Согласиться с этим — значит отвести театру роль, его не достойную. Отдыхать следует в санаториях, на курортах и туристских базах. Зрительный зал — не пляж. Сценическое искусство, обращенное к мыслям и чувствам, нравственно совершенствует человека, обогащает его духовно. Спектакли, которые мы увидели, убеждают в том, что наши гости служат именно этой высокой и благородной цели. И здесь надо искать главную причину их успе-

ха. Работы театра востанавливают. Они вдуманы в решение так, что нельзя оставаться только зрителем. Ничейная полорода между сценой и зрительным залом исчезает.

Мы познакомились с работами нескольких режиссеров. Их творческий почерк в достаточной мере своеобразен, индивидуален, яркое. Одним удаются спектакли веселые, другим — серьезные. И все же самых значительных удач театр добивается там, где в основе произведения лежит большая и важная мысль, где решается актуальная (в широком понимании) проблема — нравственная, политическая или социальная. В лучших работах этого плана («Тяжкое обвинение», «Власть тьмы», «Сердце на ладони») театр поднимается на большие высоты философского осмысления жизни, показывая диалектику ее противоречий, пристально исследуя главный объект искусства — человека.

И здесь следует сказать о работах главного режиссера, заслуженного артиста Белорусской ССР М. Сливача. Их отличают чистота идейных позиций, профессиональная добротность, глубокая психологическая разработка образов, свежесть мизансцен. Режиссерское прочтение пьесы соответствует авторскому замыслу. Так решены «Власть тьмы» и «Тяжкое обвинение». Сторонники «современной» режиссуры могут обвинить постановщика драмы Л. Шейнина в традиционности.

Оставим этот термин, но только без оттенка ругательности, которую принято нынче ему придавать. Если это и традиции, то во всяком случае традиции добрые и плодотворные. Здесь нет пресловутых «находок», «острых ракурсов». Но зато не обделяет спектакль, а лишь подчеркивает его жизненную достоверность. Эта работа М. Сливача отличается полифоничностью. Контрапунктом звучат несколько тем, из которых умело синтезируется основная «мелодия» спектакля: за человека надо бороться. Ради него самого, ради правды, ради будущего.

В репертуаре гостей много комедий. Все они по-своему интересны, но не все равнозначны по своей идейной и эстетической ценности. Мне кажется, предпочтено надо отдать политической сатире «Требуется лжец». И не только потому, что один из ее постановщиков — народный артист Узбекистана Роман Ткачук — сам мастер комедийного жанра (сейчас он играет в Московском театре сатиры). И даже не потому, что спектакль этот так богат актерскими удачами. Он удался больше других потому, что этот острый политический памфлет лежит на главной линии театра. Режиссеры Р. Ткачук и О. Чернова точно поняли политическую направленность произведения и средствами сатиры подчеркнули ее, создав органичный сплав публицистики и фарса. Поэтому спектакль так актуально звучит

сейчас, когда события, о которых он рассказывает, почти под копирку повторялись в Греции, потрясенной путчем фашиствующих генералов и продажных политиканов.

Могут спросить: а уместен ли в данном случае смех? Да, уместен. Ибо смех смею рознь. Здесь он — грозное оружие.

В основе комедии Г. Мдивани «Украли консула» (режиссер Х. Кожевникова) также лежит серьезная мысль — мысль о силе человеческой солидарности. Постановщик верно расставил смысловые акценты, свежо, оригинально решил многие сцены. Легко и весело сыграны эта комедия. Но, к сожалению, ее обделяют схематично, ходульность многих образов, что, естественно, следует поставить в вину не театру, а автору.

Высокую профессиональную и зрительную оценку получила «Власть тьмы». И эта оценка вполне справедлива.

В ТАШКЕНТСКОМ русском драматическом театре прекраснейшей актерской ансамбль. Или точнее — коллектив. Он сочетает в себе опыт и мастерство, мудрость ветеранов и динамизм, поиски молодых. Ядро этого коллектива вот уже многие годы составляют признанные мастера сцены. Среди них — народные артисты Узбекистана Г. Загурская, К. Ефремова, М. Любанский, Е. Яворский, Н. Хачатуров, заслуженный артист Узбекской ССР

П. Дроздов. Сегодня у калининцев эти имена ассоциируются с героями виднейших спектаклей.

В этом театре сцена — школа мастерства. Здесь и актеру относятся бережно, уважая и поощряя его творческую индивидуальность. И не случайно поэтому при выборе исполнителей, как правило, «попадают в десятку», что и определяет (наряду с другими факторами) многие актерские успехи. Нам запомнились и полюбили не только опытные мастера сцены, но и многие другие артисты. Среди них В. Русянов, И. Ледогорова, Н. Мягкова, Т. Аванесов, П. Мироненко. Каждый из них, — названных и не названных в этой статье — какую бы роль он ни играл, старается сделать образ интересным, ярким, выразительным. И в большинстве случаев это удается.

Успеху спектаклей способствует оригинальное изобразительное решение. В таких декорациях приятно и удобно играть (за исключением, пожалуй, спектакля «Украли консула»).

Ташкентский государственный драматический театр имени Горького приехал в Калинин с интересной творческой «обоймой». Сегодня приятно сказать гостям, что, на наш взгляд, в ней не оказалось ни одного холодного патрона, что гастроль театра стали настоящим праздником для калининцев.

А. ПЯНОВ,

Калинин.