

ДНЕВНИК

ИСКУССТВ

О ЧЕМ РАССКАЖУТ АФИШИ

НОВЫЕ СПЕКТАКЛИ ГОРЬКОВЦЕВ

НАКАНУНЕ нового сезона в Государственном русском академическом театре драмы имени Горького «Ташкентская правда» опубликовала заметку «Что обещает театральная афиша?». Сейчас можно сказать, что все «обязательства», взятые в начале сезона творческим коллективом, уже выполнены. Пьесы, обещанные афишей и находившиеся в портфеле театра, увидели свет рампы. Речь тогда шла о пьесах «Последние» Горького, «Чрезвычайный посол» А. и П. Тур, «Иван Васильевич» М. Булгакова. Ташкентцы получили возможность познакомиться со всеми этими работами, вывести о них свое суждение.

Но сезон еще в самом разгаре. Над чем работает театр сегодня, что его привлекает, как складывается репертуар на ближайшие месяцы?

— Звание академического, которое присвоено нашему театру совсем недавно, не только почетно, но и весьма ответственно. — говорит директор театра А. М. Тимофеева. — Мы должны его оправдать всем своим дальнейшим творчеством.

По-прежнему острой остается не только для нашего, но и для всех театров, проблема современной пьесы. В этом направлении мы неустанно ищем свою тему. И вот скоро на афишах театра появятся имена: Леонид Зорин, Евгений Евтушенко, Анатолий Сафонов и «свой», местный драматург Николай Хачатуров..

Во второй половине февраля покажем комедию Н. Хачатурова «Пятое время года, или что мы знаем о женщинах». Ставит спектакль приглашенный нами украинский режиссер В. П. Титов, оформляет — заслуженный художник РСФСР М. И. Новиковский. Вслед за этим зрители увидят «Варшавские мелодии» Леонида Зорина. В этой пьесе, как известно, только два героя, но от этого она не теряет своей глубины, привлекает интересными образами и человеческими взаимоотношениями, говорит о судьбах целого поколения. Роли в спектакле «Варшавские мелодии» поручены Н. И. Мягковой и заслуженному артисту республики Л. С. Колесникову. Впервые выступает со своей самостоятельной

работой молодой режиссер Н. В. Шаханова.

Есть у главного режиссера театра М. Л. Спивака замысел — перевести на язык драмы поэму Евгения Евтушенко «Братская ГЭС», дать ей сценическую жизнь, сохранив, разумеется, весь образный строй произведения.

Из других пьес на современную тему театр будет готовить «Эмигрантов» Анатолия Сафронova. Включаем в ближайшие планы еще одну комедию — возможно, это будет «Звонок в пустую квартиру» Д. Угрюмова — пьеса, посвященная журналистам, их влиянию на формирование общественного мнения.

Долг театра — наряду с современной драматургией пропагандировать и русскую классику. Одно время у нас шел спектакль «На всякого мудреца довольно простоты». Сейчас решили снова обратиться к никогда не стареющему А. Н. Островскому, поставить его пьесу «Доходное место».

Есть у нас свои творческие обязательства по отношению к великому писателю, имя которого носит театр. В связи с отмечающимся в марте столетием со дня рождения А. М. Горького решили посвятить вечер показу отрывков из горьковских спектаклей, шедших на нашей сцене в разное время. Тут и «История пустой души», и «На дне», и «Последние».

В заключение беседы А. М. Тимофеева добавляет, что очень активно проявляют себя в нынешнем сезоне студии. Вскоре состоится первый выпуск студии — и театр получит неплохое молодое пополнение.

С. БЕРЖАНЕР.