

# О ГАСТРОЛЯХ НАШИХ ДРУЗЕЙ

## Хорошая школа

Трудно судить об игре актеров театра, если с его коллективом встречаешься впервые. Но от игры артистов государственного русского Академического театра драмы я испытал немало эстетического наслаждения и как зритель, и как артист. Когда смотришь такие спектакли, как «Тяжкое обвинение», «Варшавская мелодия», «Пятое время года», то видишь не только интересное сценическое толкование этих произведений, но ясно ощущаешь поиски театром своей темы в искусстве. Коллектив театра имени Горького особенно волнует морально-этические проблемы. В этих разных, но похожих друг на друга спектаклях, главной оказывается тема формирования и становления человеческой личности. Такая целеустремленность приводит к актерским удачам.

Особенно мне запомнилась игра народных артистов УзССР Л. Загурской, Н. Хачатурова и актрисы В. Филатовой в пьесе «Тяжкое обвинение».

Для нас, каракалпакских артистов, выступление гостей на сцене театра имени Станиславского явилось своеобразной школой овладения артистическим мастерством.

Р. СЕИТОВ,

народный артист УзССР.

## Неизгладимое впечатление

Десять дней у нас гостили артисты театра имени Горького. Десять спектаклей, около 11 тысяч зрителей — такова театральная статистика, но разве она может передать всю сумму наших впечатлений? Конечно, нет! Никакой статистике не подсчитать режиссерскую мысль, фантазию, радости и огорчения большого театрального коллектива. Разве можно не подсчитать сколько радости, чистоты бодрости и наслаждения доставили гости зрителям своей игрой!

В спектаклях «Требуется лжец» Д. Псафаса, «Пятое время года» Н. Хачатурова, «Тяжкое обвинение» Л. Шейнина мне очень понравилось исполнительское мастерство таких артистов, как Н. Хачатуров, В. Русинов, Е. Яворский, В. Филатова, Г. Загурская и многих других.

Спектакли Ташкентского Академического русского драматического театра оставили неизгладимое впечатление в наших сердцах.

Т. КАИПБЕРГЕНОВ,

писатель, лауреат премии имени Бердаха.



На снимке: сцена из спектакля «Странная миссис Сэвидж». В ролях: миссис Сэвидж — народная артистка УзССР Г. Загурская, доктор — народный артист УзССР Н. Хачатуров. Фото Р. Саидова.

## ПУСТЬ ВСТРЕЧА ПОВТОРИТСЯ

О талантливой игре артистов Ташкентского русского Академического театра драмы имени Горького можно сказать словами из популярной песни: «Это здорово, это здорово, это очень хорошо!».

Спектакли в постановке этого коллектива мне приходилось видеть и раньше в Ташкенте. Еще тогда я про себя отметила во всей их игре особую живинку. Бесспорно — это творческий, ищущий коллектив, в котором бывает всякое: хорошие спектакли и плохие, азарты и срывы. Но, в конечном счете, не это определяет его сущность. Главное — в идейно-художественных устремлениях театра, в его отношении к жизни, в потребности коллектива говорить со зрителями о чем-то важном и сокровенном.

В сложной жизни каждого театра, среди множества творческих

проблем есть одна коренная проблема, есть главное звено. Звено это — репертуар. Пьесы, которые нам привезли гости из Ташкента, «Тяжкое обвинение» Л. Шейнина, «Требуется лжец» Д. Псафаса, «Сверчок» Ж. Кожушника подкупают своей остротой, своей доходчивостью. Эти спектакли пользовались в Нукусе неизменным успехом. По репертуару можно судить, насколько творчески коллектив близок к решению тех задач, что стоят перед искусством в наши дни.

На меня, как на актрису, огромное впечатление произвела игра народных артистов Н. Хачатурова, Г. Загурской.

Хотелось бы надеяться, что эта встреча не будет последней, пусть вновь она повторится и в следующем году.

А. ШАМУРАТОВА,  
народная артистка СССР.