

3 СЕН 1968

стр. 4

ВЗАИМНОЕ СВООГАЩЕНИЕ

Ощущение полезности делаемого для других приносит пользу и для того, кто это делает. Желанность приезда нашего театра в г. Нукус мы, работники русского драматического театра имени М. Горького, поняли еще до приезда в этот город, заслушав информацию наших администраторов, вернувшихся из Каракалпакки после договоренности о будущих наших гастрольях. Это впечатление оказалось безошибочным. На аэродроме мы были встречены трудящимися столицы, цветами и не обычным оркестром, а национальным.

Вечером зрительный зал был переполнен. Как правило, артист обогащает зрителя своим творчеством, а зритель обогащает своим восприятием артиста, при этой взаимной аккумуляции рождается настоящая большая художественность. Во всех наших спектаклях, которые мы показали в Нукусе, мы все с удовольствием делали свое сценическое дело в благодарность благодарному зрителю.

Е. ЯВОРСКИЙ,
народный артист УзССР.

МЫ ПОКОРЕНЫ ГОСТЕПРИИМСТВОМ

Встреча с новым зрителем всегда ответственна и волнующая.

С большим удовлетворением и радостью хочется сказать, что эта творческая встреча, это знакомство с нукусским зрителем состоялось.

Каждый спектакль был для нас серьезным экзаменом.

Гостеприимство и радушие братского каракалпакского народа покорили нас.

Великолепные сады, предпри-

От берегов Москвы-реки, Невы, Волги теперь к берегам Аму-Дарьи... Такова, образно говоря, география гастролей нашего театра за последние шесть лет. У этой «географии» есть и свои истории.

Впервые участвуя в Декаде узбекской литературы и искусства еще в 1959 году, театр имени Горького сделал смелую творческую заявку как коллектив, который может самостоятельно решать сложные художественные задачи. И здесь, в первую очередь, умение сказать об инсценировке четырехтомной эпопеи А. М. Горького «Жизнь Клима Самгина», созданной в театре. Спектакль этот имел название «История пустой души», что, можно сказать, прямо соответствовало замыслу великого писателя. Автор постановки П. В. Чепрунов и режиссер А. О. Гинзбург осуществили необычайно трудное и, по своему даже дерзкое, намерение перенести на подмостки сцены огромное литературное полотно — историческую картину русской предреволюционной действительности.

тия, совхозы и все, что мы успели увидеть, говорит нам о большом труде наших друзей.

Хотелось, чтобы наши встречи стали традиционными.

От всего сердца хочется сказать: «Большое спасибо! До новых встреч!»

Л. КОЛЕСНИКОВ, заслуженный артист УзССР, В. РУСИНОВ — заслуженный артист УзССР, Н. МЯГКОВА, артистка, Л. ОРНОВА — артистка.

РАДОСТЬ ЗНАКОМСТВА

Сейчас эта инсценировка получается как бы второе свое рождение — в репертуарный план 1968—69 гг. включено капитальное возобновление этого этапного спектакля нашего театра. Тогда же, в дни декады, всеобщее одобрение вызвал и еще один спектакль русского театра им. Горького — «Тайны паранджи» Хамзы Хаким-заде Ниязи, в сценической редакции К. Яшена. Именно с этого времени в театре наметились черты, определившие на долгие периоды его творческий поиск в области репертуара. Это современная советская пьеса, горьковская драматургия, творчество писателей Узбекистана и русская и зарубежная классика.

Сейчас перед Академическим театром драмы им. Горького стоит особенно ответственная задача: достойно отметить историческое событие века — столетие со дня рождения В. И. Ленина. Театр вступил в пору своей зрелости, предстоящий сезон — тридцать пятый! Театр располагает всем, чтобы лучшие советские пьесы, монументальные классические произведения нашли образцовое воплощение на его подмостках. Это будет, прежде всего, пьеса о В. И. Ленине. В репертуаре театра найдет отражение и историко-революционная тема. Пьеса «Конария» по произведению И. Бабеля представляет несомненный интерес в этом смысле.

С нее и начинается театр построения своего почти двухлетнего репертуарного плана, где ленинская тема является той доминантой, которая позволит нам, конечно, только при огромном напряжении всех творческих сил, идейно-художественной выслезательности сказать, что и мы слышим музыку революции.

В этот структурный план театр предполагает включить также произведения Шекспира, Островского и др. Мы заняты так-

же поисками произведений узбекской советской драматургии. Театр им. Горького имеет большой положительный опыт воплощения узбекских пьес. Такие произведения, как «Бай и батрак», «Проделки Майсары» и уже названная драма «Тайны паранджи», были широко признаны. Интересно была также поставлена пьеса С. Азимова «Кровавый мираж».

И в заключение о тех, кто прямо предстает перед зрителем, воплощая драматургические образы — об актерах. Наш театр традиционно, так сказать, располагал отменной группой. Ныне в театре имеется также ряд отличных актеров, на которых строится репертуар. Это — народные артисты УзССР Г. Н. Загурская, К. Г. Ефремова, Е. Г. Яворский, заслуженные артисты В. А. Русинис, Л. С. Колесников, П. С. Дроздов, артисты Н. И. Мягкова, И. П. Сундукова, П. И. Мироненко, Л. Б. Надеждин, И. М. Ершовский, С. Б. Аулов и целая группа молодежи: Э. И. Дмитриева, Л. Л. Орнова, М. А. Азизбаева-Хонг, Ю. Бергер, Г. Ляпина, В. И. Цветков, Г. Горбачев, М. Салиев, У. Иргашев и многие другие.

Известно, что люди искусства любят прибегать к образности... Август — пора экзаменов — из-за гастрол в Нукусе совпали с этой экзаменационной стражей... Мне трудно сказать, какой «проходной балл» для гастролеров в Нукусе, но если судить по тому горячему приему, который оказали нам нукусы, можно надеяться, что экзамен мы выдержали. Могу добавить, что для себя открыли необычайно театрального зрителя, и наши товарищи из театров столицы могут только позавидовать нам, что мы были первыми. В будущем, должно быть, этот «проходной балл» будет более высоким.

Н. ХАЧАТУРОВ,
народный артист УзССР.

СПАСИБО!

Всегда с большим волнением ждешь встречи со зрителем, когда приезжаешь на гастрол в новый город.

Особенно большое волнение было по приезде в г. Нукус. Ведь это была первая встреча.

Начали мы гастрол спектаклем «Тяжкое обвинение». И что откровенно отметить — был сразу установлен контакт со зрительным залом. Зритель Нукуса очень чуткий, восприимчив и тонко реагирует на все происходящее на сцене. Было приятно играть и комедии. Смех — основа, стержень любой комедии, смех — очищающий, бичующий, смех — признак силы. И это очень хорошо чувствует и оценивает замечательный зритель Нукуса.

Спасибо за теплую встречу, за внимание и щедрость. Это была наша первая встреча. И мы надеемся, что не последняя.

До будущих встреч, дорогие друзья!

В. ФИЛАТОВА,
секретарь парторганизации Академического русского театра имени Горького.