

К предстоящим гастролям

Государственный русский академический театр драмы им. М. Горького — один из старейших в Узбекистане — был создан в 1934 году.

Душой театра всегда была современная тема. С его сцены звучало слово, наполненное героической революционных дней, пафосом социалистического преобразования страны, слово, утверждавшее новый быт, новую культуру, новые взаимоотношения людей. Лучшие произведения Л. Леонова, К. Симонова, А. Корнейчука, К. Тренева, Н. Погодина были показаны в разное время ташкентским зрителям. Свой творческий почерк театр вырабатывал и в процессе обращения к русской и западноевропейской классике.

В нашем театре надолго обрели сценическую жизнь произведения Л. Толстого, Н. Тургенева, А. Островского, Н. Гоголя, А. Чехова, В. Шекспира, Ф. Шиллера, К. Гольдони. С особым пристальным интересом работали режиссеры и актеры над воплощением образов горьковской драматургии. Театр, носящий имя великого родоначальника советской литературы А. М. Горького, показал на своей сцене его пьесы «На дне», «Варвары», «Мещане», «Дачники», «Егор Будачев и другие», инсценировку романа «Жизнь Клима Самгина» («История пустой души») и другие, ставшие этапными на пути театра.

Вполне закономерен интерес всего коллектива к узбекской драматургии. Театр часто обращался к произведениям Хамзы, А. Каххара, Н. Сафарова, В. Рахманова, З. Фатхуллина, С.

Здравствуй, Сибирь!

Азимова. «Бай и батрак», «Проделки Майсары» и «Кровавый мираж» — яркие этапы в становлении репертуара.

Впервые участвуя в Декаде узбекской литературы и искусства в Москве еще в 1959 году, театр имени Горького сделал смелую творческую заявку как коллектив, который может самостоятельно решать сложные художественные задачи. И здесь, в первую очередь, уместно сказать об инсценировке четырехтомной эпопеи А. М. Горького «Жизнь Клима Самгина», созданной в театре. Тогда же, в дни Декады, всеобщее одобрение вызвал и еще один наш спектакль «Тайны паранджи» Хамзы Хаким-заде Ниязи, в сценической редакции К. Яшена. Именно с этого времени в театре наметились черты, определившие на долгий период его творческий поиск в области репертуара. Это современная советская пьеса, горьковская драматургия, произведения писателей Узбекистана, русская и зарубежная классика.

Спектакли «Братья Лаутеизак» (по произведению Л. Фейхтвангера), «Испорченный ребенок» Доссы, «Огни рамы» Чарли Чаплина, «Полк идет...» по роману М. Шолохова «Они сражались за Родину» были впервые созданы в нашем театре.

В этом сезоне перед Академическим театром им. Горького стоит особенно ответственная задача: достойно отметить историческое событие века — столетие со дня рождения В. И. Ленина.

Театр вступил в пору своей зрелости: сезон тридцать пятый!

Театр располагает всем, чтобы лучшие советские пьесы, монументальные классические произведения наших образцовое воплощение на его подмостках. В его творческом портфеле — пьесы «Между ливнями» и «Волшебники». В репертуаре театра найдут отражение и историко-революционная тема.

И в заключение о тех, кто предстает перед зрителем, воплощая драматургические образы, — об актерах. Ныне в театре ряд отличных актеров, на которых строится репертуар. Это — народные артисты Узбекской ССР Г. Н. Загурская, К. Г. Ефремова, Н. Г. Хачатуров, Е. Г. Яворский, М. Р. Любанский, М. Ф. Мансуров, заслуженные артисты Узбекской ССР В. А. Русинов, Л. С. Колесников, К. М. Михайлов, Ф. П. Котельников, П. С. Дроздов, артисты В. И. Филатова, Н. И. Мягкова, В. Д. Александрова, Л. С. Мельникова, Ю. Рубан, Т. М. Аванесянц, Н. П. Сулдукова, П. И. Мироненко, И. М. Ершовский, С. Б. Аулов и группа молодежи: Э. И. Дмитриева, Л. Л. Орнова, М. А. Азизбаева-Хонг, В. И. Цветков, Г. Горбачев, М. Салес и многие другие.

В Сибирь коллектив театра выезжает впервые.

Взыскательные зрители Омска увидят премьеру гоголевского «Ревизора», «Дон Карлос» Шиллера, спектакль о Сент-Экзюпери, «Власть тьмы» Л. Н. Толстого, от души посмеются на комедийных спектаклях.

С. ЛЕЙКИНА,
директор театра.

22 ИЮЛ 1960

ОМЭК