

Наши интервью

ТЕАТР ПОДНИМАЕТ ЗАНАВЕС

После почти четырехмесячного отсутствия Государственный русский академический театр драмы имени М. Горького готов вновь встретиться со своим зрителем: 11 октября спектаклем «Ревизор» он открывает новый сезон.

Мы уже сообщали нашим читателям о том, что летом театр находился на гастролях в Новосибирске и Омске.

— Как же оценили выступления ташкентцев сибиряки? — первый вопрос директору театра С. Р. Лейкиной.

— Признаться, в эту гастроль мы ехали с большой тревогой: известно, что сибирские зрители требовательны и взыскательны. Высока своя театральная культура в Сибири, часто балуют этот край приездами театры Москвы и Ленинграда. А нам

бывать там раньше не приходилось. Но опасения наши были напрасны: гастроль прошли с большим успехом. Свидетельство тому — теплые приемы каждого спектакля зрителями и оценки нашей работы, появлявшиеся на страницах газет. Рецензенты отмечали хороший репертуар театра, высокую исполнительскую культуру, своеобразие режиссерского прочтения пьес. Мы привезли из поездки дипломы, грамоты, очень теплые адреса, множество сувениров, подаренных театру районами Новосибирска и Омска, коллективами предприятий и учреждений города.

— Что увидят на сцене театра в новом сезоне ташкентские зрители?

— Прежде всего я хочу сказать о работах, которые театр готовит к ленинскому юбилею.

Мы понимаем, какая честь и какая ответственность — воплотить образ великого Ленина на сцене, и потому к выбору пьесы отнеслись особенно пристрасно. Решено ставить спектакль по пьесе Александра Штейна «Между ливнями». В ней воскрешаются события, связанные с крошадским мятежом. Над ролью В. И. Ленина работают народные артисты республики М. Р. Любанский и М. Ф. Мансуров. Ставит спектакль режиссер А. Д. Смеляков.

Другая часть нашей ленинаны — большая литературно-драматическая композиция. В нее войдут сцены и отрывки из погодинских пьес, стихи, музыка. С этой работой мы хотим побывать на заводах, в колхозах, в школах.

— Что можно сказать о

других спектаклях нового сезона?

— Кроме «Ревизора», в ближайшие дни состоится еще одна премьера — «Возраст расплаты». Эта пьеса Леонида Жуховицкого привлекает своей остротой, злободневностью. В ней поднимаются проблемы нравственности. Спектакль поставлен режиссером Н. В. Шахановой.

Другая «новинка» сезона — пьеса французского писателя и драматурга Жана Ануя «Путешественник без багажа». В ней разоблачается мораль мира собственников. Постановка осуществлена главным режиссером театра, заслуженным артистом УССР В. М. Стрижовым.

На афише театра — и спектакли прошлых лет, завоевавшие признание зрителя. И классика, и современные пьесы: «Дон-Карлос»

Ф. Шиллера, «Жизнь Сент-Экзюпери» Л. Малюгина, «Десять суток за любовь» В. Константинова и Б. Рацера, «Звонок в пустую квартиру» Д. Угрюмова, «Больше не уходи» В. Тура.

Хочется отметить, что рядом с нашими ведущими исполнителями — народными артистами Узбекистана К. Г. Ефремовой, Г. Н. Загурской, Н. Г. Хачатуровым, М. Ф. Мансуровым и другими успешно работает и молодежь. В первую очередь я назову воспитанника нашей студии, ныне студента театрального института Георгия Горбачева, который успешно выступил в ролях Хлестакова («Ревизор») и Грачсва («Десять суток за любовь»), выпускника Ташкентского театрально-художественного института Валерия Цветкова, сыгравшего главную роль в спектакле «Больше не уходи».

В заключение мне хочется выразить уверенность, что контакты театра с молодым зрителем в новом сезоне станут еще более крепкими.