

Ташкент

от
★ 1 MAR 38
Газета №1020
Драматургия театров Узбекистана

Только после Великой Октябрьской Социалистической Революции народы Узбекистана стали обладателями театров. Раньше у нас не было ни одного театра, ни одного артиста, в современном понимании этого слова, драматурга и композитора. Трудящиеся с опаской пели песни, направленные против насилия и произвола. Острословы и сатирики лишь хитрыми намеками могли говорить правду.

Сейчас свободный узбекский народ гордится своими артистами — орденосносцами; тысячной армией работников искусств. Мы имеем десятки театров. И все это является плодами Октябрьской Социалистической Революции, результатом ленинско-сталинской национальной политики.

В свое время предатели родины, троцкистско-бухаринские шпионы из неграмотско-ходжаевской контрреволюционной националистической банды всеми силами старались погубить искусство узбекского народа. На руководящие посты в области театра и драматургии они назначали своих верных агентов — врагов народа Кариева, Зия Сандова, Анжабая. Они тормозили создание драматургических произведений, отражающих предательскую деятельность контрреволюционных организаций, вроде «милли иттиҳад» и «милли истиклол», запрещали драматургам писать пьесы о произволе эмиров, падишахов, ханов и баев над узбекским народом, о борьбе народа с басмачеством, о наших сегодняшних достижениях.

Вплоть до 1930 года сознание нашего зрителя отравлялось панисламистскими и пантюркистскими контрреволюционными пьесами («Хийат ийтиларчилары», «Чин севиниш», «Або мусли»). Ставилась идеализирующая басмачество пьеса «Яркин-ай», защищающая кулака пьеса «Кулак», направленная против раскрепощения женщин в Узбекистане пьеса «Худжум» и другие.

Бездарные профаны, ничего не смыслящие в драматургии, враги народа Зия Сандов и Анжабай были превознесены до небес, как «лучшие драматурги». Своими искажающими историю «произведениями», вроде «Шадман» и «История заговорила»

они хотели замазать борьбу, ведущуюся народом против врагов. Они срывали перевод на узбекский язык лучших драматургических произведений русской и мировой литературы.

Предательская работа изменников родины наглядно видна и в отношении их к классическому наследию. Любовь к родине, героизм, мужество, дружба — эти замечательные человеческие качества мы находим и в замечательном произведении узбекского классика Наваи — «Фархад и Ширин». Это произведение пронизано идеей интернационализма. Женщины у Наваи требуют от своих возлюбленных любви к отчизне, героизма, верности и постоянства.

Но усилиями презренных врагов, приложивших грязные руки к «Фархад и Ширин», все благородные черты героев при покаяе на спеле сведены на-нет. Положительный герой Канс, воплощающий ученость, мудрость, ум, свободомыслие, любовь и постоянство, — превращен в юродивого и дурачка.

Сейчас в Союзе советских писателей Узбекистана и в среде театральных работников идет усиленная работа по изучению произведения Наваи и по созданию оперы на основании подлинных материалов великого классика.

Враги народа старались через театр и драматургию идеализировать контрреволюционный джадидизм. Фашистский шпион Ф. Ходжаев поручил Фитрату написать пьесу, восхваляющую джадидов и замазывающую борьбу узбекского народа против бухарского эмира. Характерно, что эту пьесу — «Толкын» — враги стремились включить в программу декады узбекского искусства в Москве, и лишь только в силу противодействия со стороны здравых сил узбекского искусства вражеский номер не прошел.

Враги вели борьбу против установления связи с искусством других народов и прежде всего против изучения русского искусства. Между тем, искусство Узбекистана выросло и развилось благодаря виднейшим работникам искусства великого русского народа. Только при помощи и

поддержке театров им. Станиславского и Вахтангова окреп Узбекский академический театр драмы. И теперь узбекская опера поставила себе целью использование наследия великих русских композиторов Глинки, Римского-Корсакова, Чайковского, Бородина. Ведется большая работа по овладению методами русского оркестра и особенностям современной оперы.

Отбросив вражескую установку «шенужности» узбекской оперы, Узбекский государственный музыкальный театр превращается в оперный театр. Сейчас ведется подготовка к постановке казахской оперы «Ер-тартын».

В литературу Узбекистана начали входить новые творческие кадры. В результате конкурса на лучшие драматургические произведения мы имеем около трех десятков пьес, написанных главным образом молодыми авторами. Большинство этих пьес насыщено чувством презрения и ненависти к врагам народа и любовью к нашей великой родине, к сталинской эпохе, к коммунистической партии и советской власти.

Союз писателей Узбекистана и Управление по делам искусств при СНК УзССР принимают меры для оказания помощи драматургам. Авторы прикрываются в театральным консультантам и режиссерам, организуются трехмесячные курсы для молодых драматургов и сценаристов.

Особое внимание уделяется переводам драматургических произведений классиков, а также и советских драматургов. В Союзе советских писателей Узбекистана началось изучение фольклорного творчества узбекского народа и создание по ним либретто для опер.

Ни на минуту не ослабляя бдительности на важнейшем — драматургическом участке идеологического фронта, уничтожая остатки троцкистско-бухаринских бандитов и контрреволюционных националистов, мы ставим перед собой почетную задачу: обеспечить наш счастливый и культурный народ пьесами, операми, либретто и кино-сценариями, достойными нашей страны и великой сталинской эпохи.

ХАЯМАТ КУРБАНОВ.