

22 1 МАР 38

Задачи театрального искусства Узбекистана

Р. АБДУШУКУРОВ

Великие достижения советского социалистического Узбекистана в области культуры и особенно театрального искусства. Это — результат последовательного осуществления ленинско-сталинской национальной политики. Республика имеет десятки профессиональных театров, огромное количество самодеятельных коллективов, много талантливых артистов, выросших из народа.

Наши успехи были бы еще более значительными, если бы не подрывная вредительская деятельность троцкистско-бухаринских шпионов, национал-фашистов, орудовавших в области культуры и искусства в Узбекистане.

Наша главная задача — быстро и до конца ликвидировать последствия этого вредительства.

Управление по делам искусств Узбекистана, в котором долгое время так же полагались враги народа, не руководило как следует искусством нашей республики, не было связано с рабочими и даже с крупнейшими театрами Ташкента.

В Узбекистане существует 19 государственных театров с 15-миллионным бюджетом, 9 детских театров с 3-миллионным бюджетом. Кроме того, у нас есть свыше 40 районных колхозных театров.

Эти театры в 1936—1937 годах работали далеко не удовлетворительно. Пяти по количеству зрителей выполнял только на 78 проц., а по количеству спектаклей — на 77 проц. За каждым таким процентом скрываются огромные цифры. Так, например, невыполнение плана по доходам означает, что наши театры фактически потеряли полтора миллиона рублей.

Надо сказать, что в значительной мере театры работали в убыток. В среднем процент посещаемости спектаклей не превышает 60.

Недопустимо низко и качество художественной продукции некоторых наших театров. Нередко спектакль при солидных затратах на него свалился после 4—5 постановок. А имеются и такие театры, как Самаркандский русский драматический, где «Борис Годунов» был снят после трех представлений.

Неправильно поступали многие районные колхозные театры, недооценившие драматических постановок, пытавшиеся «выскакивать» исключительно на музыкальных пьесах. Так 67 процентов спектаклей Анджапанского театра — музыкальные, это вместо 25 процентов по плану. В Яканде вместо 25 — 70 процентов спектаклей музыкальных. В Хорезмском округе почти все спектакли были музыкальные.

Между тем, районные театры должны были бы особое внимание обратить на актуальные драматические спектакли, отражающие нашу современность.

Коммунистическая партия никогда не забывала об агитационной, пропагандистской роли искусства.

Резолюция VIII съезда нашей партии говорит:

«Кинематограф, театр, зонитры, выставки и т. п. постольку они будут проникать в деревню, — а к этому должны быть приложены все возможные усилия, — необходимо использовать для коммунистической пропаганды как непосредственно, т. е. через их содержание, так и путем сочетания их с лекциями и митингами».

Мы должны бороться за партийность и

театральное искусство. Каждая наша постановка, каждая пьеса, которую мы пишем, должны быть пропитаны большевистской партийностью». Правильно писал великий поэт В. Маяковский:

«Песня и стих — это бомба и знамя
И голос певца подымает класс.
И тот, кто согоши поет не с нами,
Тот — против нас».

Сейчас следует во всем объеме поставить вопрос о реорганизации колхозных театров. Таких театров в Узбекистане — значительное количество. Но они не обеспечены актерскими кадрами. Нет ясности и в отношении финансирования. Ни Управление по делам искусств, ни профсоюз работников искусств не имеют представления о деятельности этих театров. Ясно, что не надо гнаться за количеством театров, а следует повышать качество их работы. Возможно, следует создать так называемые межрайонные театры, взять их на государственный бюджет, полностью обеспечить актерами и высококвалифицированными художественными руководителями и постоянно руководить театрами.

Исключительную роль играет вопрос о кадрах. Надо посмотреть, что имеют районные, найти и выдвинуть на работу в республиканские государственные профессиональные театры лучших людей поощрять тех актеров, которые зарекомендовали себя во всех отношениях, надо практиковать посылку актеров художественной самодеятельности в районные колхозные театры, одним словом, надо смелее выдвигать молодые кадры.

Нам нужно заботиться о том, чтобы театральные работники постоянно повышали не только уровень своего мастерства, но и уровень политический. Лишь при этом условии мы можем добиться быстрого разоблачения буржуазно-националистических идей в театральных постановках.

Всем театрам следует сделать вывод из факта ликвидации театра им. Мейерхольда. Именно потому, что этот театр не отражал нашей социалистической действитель-

ности, что он был чужд советскому искусству, антинароден, занимался формалистическими выкрутасами, — его и ликвидировали. Наше искусство, как говорил Ленин, должно быть понятно массам и любимо ими.

На недавно происходившем республиканском театральном совещании работники искусств много и справедливо говорили о репертуаре. Мы обязаны создать необходимый репертуар для театров Узбекистана. Надо, чтобы наши пьесы отражали нашу счастливую, зажиточную и культурную жизнь и мобилизовали массы на дальнейшие победы.

В ликвидации прорыва на репертуарном участке обязаны принять участие не только драматурги, но и художественные руководители, актеры, директоры театров. Большую работу в этом отношении должно проработать Управление по делам искусств совместно с Союзом советских писателей Узбекистана. Первые шаги здесь уже сделаны: закончившийся недавно конкурс для ряд нужных нам пьес. Работу надо продолжать.

Заслуживает всяческого одобрения то, что наш орденосный музыкальный театр из-за них оказывает огромное влияние на казахскую оперу «Вр Таргын». В этом факте — свидетельство интернациональности нашего искусства, демонстрация сталинской дружбы народов.

Театры должны строго планировать свою работу. До сих же пор не только наши театры, но и Управление по делам искусств и профсоюз работников искусств работали беспланово.

Профессиональные театры обязаны быть той кузницей, где выплавляются кадры руководителей для колхозных театров и кружков самодеятельности. Нужно оказывать помощь кружкам самодеятельности на заводах, фабриках, в колхозах, совхозах. Надо практиковать прикрепление творческих работников к самодеятельным драматическим кружкам.

Пора позорить и с бездеятельностью

профсоюзных организаций. Буржуазные националисты немало нарезали в профсоюзах, засоряя их аппарат чужаками.

Кое-где профсоюзные организации совместно с руководителями театров встали на позиции «перестраховщиков», устраивали ненужные утомительные собрания, длившиеся по 16 — 17 дней, призывали арядки «врагов народа» честным рабочим искусства. Так, в Узбекском музыкальном театре оклеветали орденосного Назыру Иногамову, исключили ее из комсомола, из профсоюза, свяжи с работой и т. д.

Часто в театрах мы не находим даже элементарной культурной обстановки. Во время действия не прекращается движение зрителей, зрители сидят в галюшах, пальто. Это отражается и на актерях: они начинают небрежно относиться к своей работе. В музыкальном театре, например, далеко не все даже заслуженные актеры соблюдают необходимый тщательно гримироваться и т. д.

Районные комитеты партии, советы и органы народного образования обязаны оказывать необходимую помощь и театрам, и самодеятельному искусству, руководить этим важным участком культурного фронта.

Проведенное не так давно республиканское театральное совещание имеет огромное политическое значение для дальнейшего развития театрального искусства Узбекистана. Совещание наметило ряд конкретных практических мероприятий по улучшению последствий вредительства в театральном искусстве и упорядочению театрального хозяйства Узбекистана.

Усилиями театральных работников, при руководством партийных организаций, используя все средства и возможности, мы можем до конца ликвидировать последствия вредительства в области искусства, выполнять указания партии и повести театры Узбекистана к новым победам, сделать их полными агитаторами ее идеи Ленина — Сталина.