

от

24 ИЮН. 38

Москва

Газета №

Расцвет солнечного Узбекистана

Великая Октябрьская социалистическая революция навсегда уничтожила национальный гнет и неравенство народов, открыла широкий путь для искусства узбеков. До революции узбеки даже не знали, что такое театр. Царские колонизаторы и местные феодалы всячески душили ростки подлинной национальной культуры.

Старика Ургутского района хорошо помнят участь, постигшую прекрасного бахши (сказителя) конца XIX века Султан Мурада. Однажды во время большого праздника Султан Мурад спел поэму «Кер-оглы» о легендарном народном герое. Присутствовавший при этом бахши Ургута тут же приговорил поэта к смертной казни только за то, что бахши сделал героем поэмы не рыцаря феодала, а простого коняка.

В живописи и скульптуре шаркатом были запрещены изображения человека. Гонимые мудлами представители сценического искусства — акнабалы (острословы), кызыки (комедики), канатоходцы, мувыянты, певцы, которых любил и ценил народ, — бродяжи по городам и кишлакам Узбекистана.

Незадолго до революции драматург Махмуд Ходжа Бекбуди, написавший пьесу, горько сетовал: «Пьеса не ставится только потому, что нет и десяти человек, которые могли бы играть на сцене. К профессии артиста относятся недоброжелательно, как к шутловству».

В Ташкенте на одном из наиболее грязных городских рынков, носившем название «Пьяного базара», выступали «комедианты» — бродячие актеры, — развлекавая публику и кормясь жалким подайным.

Сейчас на месте «Пьяного базара» строится одно из лучших театральных зданий, предназначенное для Узбекского оперного театра.

Лучшие творения Шекспира, Шиллера, Лопе де-Вега, Пушкина, Горького узбеки слышат на своем родном языке. В стране, где до Октябрьской революции не было ни одного драматического театра, сейчас их более 70. Театр прочно вошел в быт узбекского народа. В колхозах и на предприятиях созданы сотни кружков художественной самодеятельности.

В первые же годы советской власти в республике началась борьба за создание национального театра. Была организована театральная труппа. Пионерам нового узбекского театра пришлось бороться с вековыми предрассудками. Некоторые актеры пали жертвой религиозного изуверства. Одно из основателей театра — актера и драматурга Хамаа — растерзало ослепшее кулачье. Сколько мужества пришлось проявить артисткам Максуме Кариевой или Саре Ишантураевой, чтобы выступать на театральных подмостках! Артистка Замира Хидаятова первое время ходила на репетиции, прячась под паранджой, а на сцене выступала, скрывая от родных свое имя под псевдонимом «Тяля» («Желание»).

Благодаря постоянной заботе и помощи партии и правительства, труппа, созданная Хамазой, развивалась и превратилась в Узбекский академический театр, который с успехом ставит пьесы «Предатели», «Честь и любовь» — своих драматургов, «Коварство и любовь» Шиллера, «Гроу» Островского, «Гамлета» Шекспира и др.



Народная артистка СССР Халима НАСЫРОВА, кандидат в депутаты Верховного Совета Узбекской ССР

История Узбекского музыкального театра начинается с 1918 г., когда в Ферганской долине, в самом центре ожесточенной борьбы трудящихся узбеков с бандой басмачей, Хамза Хаким заде, поэт и композитор, организовал первую небольшую труппу. В 1929 г. начал работать в Ташкенте Узбекский государственный музыкальный театр. Первыми его постановками были музыкальные пьесы «Халима», «Аршин мал алан», «Фуртана». В мае 1937 г. с громадным успехом Узбекский музыкальный театр показал в Москве спектакли «Фархад и Ширин» и «Гюльсару». В нынешнем году театр осуществил постановку казахской оперы «Ер-Таргын».

Узбекское балетное искусство поднялось на огромную высоту. При музыкальном театре с 1931 г. существует хореографическая студия, которой руководят Уста Алим и Тамара Ханум — кандидаты в депутаты Верховного Совета Узбекской ССР. За время своей деятельности студия подготовила 250 артистов балета и свыше 100 бубнистов. Кроме студии в Ташкенте, существует балетная школа им. Тамары Ханум, где детей обучают классическому и национальному танцу. Искусству танца учатся больше ста детей в балетной группе при ташкентском Дворце пионеров.

Узбекская филармония имеет оркестр, составленный из 120 лучших музыкантов республики. Этот оркестр возглавляет народный артист Тохтасын Джалилов. В хореографической труппе филармонии — 80 человек, пришедших из самостоятельных кружков республики.

В дни всенародного праздника выборов в Верховный Совет Узбекской ССР в Ташкенте проводится республиканская олимпиада. Представители двадцати национальностей — узбеки, русские, таджики, казахи, уйгуры, евреи, армяне, татары, арабы, крымцы и другие народы, населяющие Узбекистан и Кара-Калпакскую АССР, демонстрируют свое искусство. Звонят радостные песни. Их поет счастливый народ, строящий новую, зажиточную, культурную жизнь.



Режиссер Ташкентского театра оперы и балета В. И. ЮНГВАЛЬД-ХИЛЬКЕВИЧ, кандидат в депутаты Верховного Совета Узбекской ССР.